

**TEXT FLY  
WITHIN THE  
BOOK ONLY**

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194511**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUT 391 29-4-72—10,000.

## OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

Accession No.

Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below

---



# व सं त से ना

.....

प्रल्हाद केशव अत्रे

रामकृष्ण प्रकाशन मंडळ,  
गिरगांव, मुंबई

प्रकाशक :  
कृ. ना. सापळे,  
रामकृष्ण प्रकाशन मंडळ,  
त्रिभुवनरोड, गिरगांव मुंबई ४

## प्रथमावृत्ति

---

---

प्रथमावृत्तीचे हक्क प्रकाशकाकडे, पुढील आवृत्तीचे  
व इतर सर्व हक्क लेखकाकडे

---

---

किंमत १ रुपया

मुद्रक :  
कृ. ना. सापळे,  
रामकृष्ण प्रिंटिंग प्रेस,  
त्रिभुवनरोड, मुंबई ४

गुरुदेव  
डॉ. रविन्द्रनाथ टागोर  
यांचे पवित्र स्मृतीस





## प्रस्तावना

**सं**स्कृत वाङ्मयांत 'शाकुंतल'इतकेच 'मृच्छकटिक'चें महत्त्व आहे. ईप्रजी भाषेंत त्याचीं अनेक भाषांतरें झाल्लीं आहेत. कै. गोविंदराव देवल यांचें 'मराठी' 'मृच्छकटिक' नाटक तर महाराष्ट्रीय रंगभूमीचा जीव कीं प्राण होतें. ह्या कथाभागावर मागें दोन चित्रपट तयार झाले होत, पण त्यांची फारशी कोणाला आठवणही राहिलेली नाहीं; ह्याचें कारण ते बोलपट वाङ्मयात्मक दृष्टीनें व मुळावरहुकूम घेतले गेले नाहींत. मराठी भाषेंत 'वसंतसेना' हा पहिलाच बोलपट असला तरी रुपेरी पडद्यावर येणारी वाङ्मयांतील अमर कृति या दृष्टीनें हा बोलपट हिंदुस्थानांत अद्वितीय म्हणून समजला जाईल.

राजा शूद्रकाच्या मूळ 'मृच्छकटिक' नाटकाचे दहा अंक आहेत. सदर 'वसंतसेना' या बोलपटाची लांबी पंधरा हजार फूट आहे. मूळ नाटकांतलि संवाद, कल्पना, विचार, विनोद, काव्य, प्रसंग यांमधील मौलिक सादर्य आहे तसेच कायम ठेवण्यांत आलेलें आहे, हें या बोलपटाचे प्रभावी वैशिष्ट्य आहे. विश्वविद्यालयीन परीक्षेसाठीं 'मृच्छकटिक' नाटकाचा अभ्यास करणाऱ्या विद्यार्थ्यांलाहि हा बोलपट पहातांना त्या अभ्यासाची उजळणीच झाल्यासारखी वाटे. 'मृच्छकटिक'चें ऐतिहासिक सौंदर्य तसेंच ठेवलेलें आहे, म्हणून ह्या बोलपटाला वाङ्मयात्मक दृष्टीनेहि फार महत्त्व प्राप्त होणार आहे. पुष्कळ वेळां बोलपट निर्माण करतांना मूळ कथाभागांत मोठमोठे फेरबदल करण्यांत येतात. त्यामुळें त्याचें मूळ स्वरूप बदललें जातें आणि त्यामुळें वाङ्मय-भक्तांच्या भावना दुखावल्या जातात. तसें भय ह्या ठिकाणीं सुतरामहि नाहीं. मूळच्या 'मृच्छकटिक' नाटकाच्या एकनिष्ठ रसिकभक्तांचें सर्वस्वी समाधान करील असा ह्या बोलपट आहे.

असें असूनहि त्यामध्ये जो बदल आचार्य अत्रे त्यांनीं केलेला आहे त्यामुळें मूळ कथाभागाचें सौंदर्य कमी न होतां जास्त वाडलेलेंच आहे असें अखेर रसिकांचें मत होईल. मृच्छकटिक नाटक हें पंचवीसशें वर्षांपूर्वीच्या समाजाचें वास्तववादी चित्र आहे. हें नाटक एका राजानें लिहिलें असल्या-मुळें त्यानें दैवी किंवा राजवंशीय पात्रें नाटकांत रंगविलेलीं नाहींत. नाटकाचा नायक हा श्रीमंत व्यापाऱ्याचा पुत्र असून नायिका ही नायकिणीची मुलगी

आहे. मूळ नाटकांत उज्जैनीचा जुलमी राजा पालक ह्याला काढून त्याचे-  
 ऐवजी गोपाळपुत्र आर्यक हा लोकांचा आवडता राजा गादीवर बसविण्याची  
 शर्विलक वगैरे मंडळी खटपट करतात ह्याचा नुसता उल्लेखच आहे. तथापि  
 ती पार्श्वभूमी मूळ नाटकांत तितकीशी स्पष्ट झालेली नाही, ती 'वसंतसेना'  
 बोलपटांत अधिक स्पष्ट आणि अर्थपूर्ण करण्याचा प्रयत्न केलेला आहे.  
 जनतेच्या स्वातंत्र्याच्या झगड्याच्या भूमिकेवर चारुदत्त आणि वसंतसेना  
 ह्यांच्या प्रणयकथेचें स्वरूप अधिकच आकर्षक झालेले वाटेल. आपल्या  
 गढगंज संपत्तीचा अतिथि-अभ्यागतांना दानधर्म करून चारुदत्त दारिद्री  
 झाला आहे असें मूळ नाटकांत आहे. अशा आंधळ्या दानधर्मांमुळे आलेल्या  
 दारिद्र्याबद्दल राध्यां कोणालाही आदर वाटणार नाही. चारुदत्ताच्या नायकत्वाला  
 तो एक उणेपणाच आहे. शिवाय त्या वेळच्या लोकांच्या झगड्याबद्दल गंपूर्ण-  
 पणें उदासीन राहून चारुदत्त केवळ प्रणयविलासांत गुंग असतो हीही गोष्ट  
 त्याच्या मोठेपणाशीं विसंगत आहे. एवढ्यासाठी चारुदत्ताच्या भूमिकेला  
 निराळीच कलाटणी देणे जरूर होतें. जुलमी राजाच्या विरुद्ध लोकांची जी  
 गुप्त संघटना होत होती तिला अर्थसहाय्य करण्याच्या संशयावरून चारु-  
 दत्ताची धन-दीलत राजानें हिरावून घेतलेली होती आणि त्यामुळे त्याला  
 दारिद्र्य प्राप्त झालें होतें असा बोलपटांत बदल केलेला आहे. चारुदत्त  
 वसंतसेनेच्या प्रेमपाशांत पडतो त्याच क्षणीं राजकोपासु त्याच्यावर दारि-  
 द्र्याची आपत्ति पडते येथून बोलपटाला प्रारंभ झालेला आहे; आणि शेवट  
 उज्जैनींत राज्यक्रांति होऊन लोक सुखी होतात आणि वधाच्या शिक्षेमधून  
 चारुदत्ताची मुक्तता होऊन त्याचें आणि वसंतसेनेचें जनतेच्या आनंदीआनं-  
 दाच्या पार्श्वभूमीवर मेलन होतें. मूळ नाटकामध्ये चारुदत्ताची प्रथम पत्नी  
 धूता दाखविलेली आहे. नाट्यवस्तूत हिचें कार्य अत्यंत गौण आहे; किंवा  
 तें पात्र नाट्याच्या आणि कथाविकासाच्या दृष्टीनें विषयान्तरच आहे. म्हणून  
 बोलपटांत चारुदत्त हा विधुर दाखविलेला आहे. त्यामुळे त्याच्या प्रणया-  
 तुरतेला कोणत्याही तऱ्हेचें वैगुण्य उत्पन्न होत नाही. उलट त्यामुळे ही  
 प्रेमकथा जास्त उदात्त झालेली आहे. ह्याशिवाय कथाविकासाच्या दृष्टीनें मूळ  
 कथेमधील पुष्कळसें विषयान्तर आणि विस्तार बोलपटामध्ये अजिबात गाळून  
 टाकलेला आहे, आणि कथासूत्र रुपेरी पडद्यावर जास्त गतिमान, सुसंगत  
 आणि सुसंघटित व्हावें म्हणून किरकोळ पण आवश्यक असे बदल  
 केले आहेत.

रंगभूमि आणि रुपेरी पडदा ह्यामध्ये मौलिक तफावत किती असते हे ताडून पहाण्यास हा बोलपट ही एक उत्कृष्ट कसोटी ठरेल. रंगभूमीवर घडणारी काही दृश्ये रंगभूमीच्या मर्यादित सामर्थ्यामुळे परिणामाच्या दृष्टीने किती दुबळी ठरतात याचा प्रत्यय हा बोलपट पहात असतांना येईल. पहिले दृश्य कामदेव मंदिरांतील वसंतोत्सवाचे. ह्या उत्सवांतच चारुदत्त वसंतसेनेवर मोहित झाला. मूळ नाटकांत हे नुसते शब्दांनी सांगितले आहे. बोलपटाचा आरंभच मुळी ह्या कामदेवाच्या उत्सवाने झालेला आहे. उज्जैनीतील सर्व कलोपासक तरुण-तरुणी कामदेवाच्या उत्सवांत धुंद झाले असतांना ते वातावरण ह्या दोघांच्या प्रेमाला किती पोषक ठरते ह्याचे समर्थन हे दृश्य पाहिल्यावांचून होणार नाही. पावसांच्या सरी डोक्यावर कोसळत असतांना चारुदत्त आणि वसंतसेना ह्यांची भेट होते, हा देखावा रंगभूमीवर कधी यथार्थत्वाने दाखविता येणे शक्य आहे काय ? तथापि तेवढ्या तुटपुंज्या दर्शनावर आंबटशोकी रसिक बेहद्द खूष होते. बोलपटांतील हा देखावा म्हणजे कथाबिंदूचा परमोच्च कळस होय. चारुदत्त-वसंतसेना ह्यांच्या प्रणयाची ती पराकाष्ठा आहे. बोलपटांत हा देखावा किती विलक्षण परिणामकारकतेने आणि वास्तवतेने घेतलेला आहे हे प्रत्यक्षच पाहिले म्हणजे कळेल. मूळ 'मृच्छकटिक' नाटकांतील हा अद्भुतरम्य काव्यमय प्रसंग रंगभूमीपेक्षा रुपेरी पडद्यावरच जास्त परिणामकारक ठरेल. वधाच्या आरोपावरून न्यायागनासमोर चारुदत्तावर जो खटला होतो त्याचे दृश्य रंगभूमीवर परिणामकारक रीतीने वठले जात नाही. त्यामुळे नाटकांत गौणत्व उत्पन्न होते. चारुदत्ताचा धीरोदात्त स्वभाव प्रेक्षकांच्या मनावर बिंबत नाही. हे वैगुण्य बोलपटांत मुळीच आढळून येणार नाही.

चारुदत्ताच्या वधयात्रेचा आणि वधस्तंभाशेजारचा देखावा दर्शविण्यासहि रंगभूमि असमर्थ आहे; तो परिणामकारक करण्याचे तर तिच्या सर्वस्वी आटोक्याबाहेरचे आहे. ह्या वधयात्रेचे भीषण स्वरूप बोलपटांत यथार्थत्वाने दाखविलेले आहे. उज्जैनीचे हजारो नागरिक कसे प्रक्षुब्ध झाले आहेत, राजाचे दूत त्यांच्या अंगावर घोडे घालून त्यांच्या त्वेषाच्या लाटा कशा थोपवतात, एवढ्या गर्दीतून बुद्धभिक्षू वसंतसेनेला आंतपर्यंत कसे आणतात; शिरच्छेदाच्या ऐनवेळी चारुदत्त आणि वसंतसेनेची भेट कशी होते याची रोमहर्षण आणि प्रक्षोभक दृश्ये पडद्यावरच पहातांना प्रेक्षकांच्या श्रुति स्तंभित झाल्याविना रहाणार नाहीत. मृच्छकटिक म्हणजे मातीचा

गाडा ! हा मातीचा गाडा सान्याचा करून पाहिजे या रोहसेनाच्या हृद्यमुळे कथानकाच्या नाट्याचा विकास होतो, हे मूळसूत्र नाटकांपेक्षां बोलपटांत अधिक स्पष्ट झालेलें आहे. हास्यकारक कालपुरुष म्हणून शकार हा जगाच्या वाङ्मयांतील अद्वितीय नमुना शूद्रकानें या नाटकांत निर्माण केला. चारुदत्त आणि वसंतसेना ह्यांच्या नाट्यकर्तृत्व शकाराचा भाग किती मोठा आहे ही गोष्ट रंगभूमीपेक्षां बोलपटाच्या मुळेंच प्रेक्षकांच्या मनावर अधिक ठसेल. शकाराचा हा शोध केवळ बोलपटामुळेंच प्रेक्षकांना लागेल. रंगभूमीवरील बोलपटाचा सर्वांत मोठा विजय म्हणजे कथाभाग ज्या वातावरणांत घडतो तें वातावरण ऐतिहासिक स्वरूपांत प्रेक्षकांना पहावयाला मिळेल. रंगभूमीवर चारुदत्त पुणेरी पगडी आणि आंगरखा घालून येतो; वसंतसेना गोवेकरणीचा पोषाख करते; आणि शकार दक्षिणेंतल्या एखाद्या रंगेल संस्थानिकांचा थाट करतो. ही विसंगति रुपेरी पडद्यावर आढळणार नाही. सव्वीसशें वर्षांपूर्वीच्या बुद्धकालीन वेषभूषेच्या, कलाभूषेच्या आणि शिल्पभूषेच्या भव्य वातावरणांत ही ' वसंतसेना ' अवतीर्ण झालेली असल्याने ती अधिक वास्तववादी वाटेल. त्यामुळे वसंतसेनेची कलाप्रियता, नृत्यप्रियता, सौंदर्यासक्ति ही अधिक खुलून दिसते; एवढेंच नव्हे तर मूळच्या ' मृच्छकटिक ' नाटकाचें भव्य आणि उदात्त सौंदर्य अधिक सामर्थ्यानें प्रतीत होतें.

राजा शूद्रकाचें ' मृच्छकटिक ' नाटक हा संस्कृत वाङ्मयांतील कोहिनूर आहे. त्याचें दैदीप्यमान सौंदर्य चिरंतन आहे. त्या नाटकाचा प्रयोग कोणी कितीही कौशल्यानें केला किंवा त्या नाटकावर कोणी कितीहि उत्कृष्ट बोलपट निर्माण केला म्हणून त्यामुळे मूळ वाङ्मयकृतीचें सौंदर्य कांहीं वाढणार नाही. पण मूळ नाटकाचें सौंदर्य किती दिव्य आणि भव्य आहे हे कळण्यास नाट्यप्रयोगापेक्षां बोलपट हाच अधिक प्रभावी ठरतो हें अत्रे पिव्वर्सच्या ' वसंतसेना ' या परिणामकारक बोलपटानें पुरेपूर सिद्ध केलेलें आहे. या विधानाची सत्यता वाचकांनीं हा बोलपट पाहून पडताळावी म्हणजे वाङ्मयात्मक दृष्टीनें या बोलपटानें किती थोर कामगिरी केलेली आहे हे त्यांना कळून येईल.

—मी

: : १

उज्जयिनी नगरावाहेरील भगवान् कामदेवाचें मंदिर. कामदेवाच्या प्रतिवर्षीं भरणाऱ्या उत्सवाचा तो दिवस आहे. भगवान् कामदेव म्हणजे विलासी तरुण स्त्रीपुरुषांचें अधिदैवत; त्यामुळे मंदिराच्या सभामंडपांत आणि आवारांतील उद्यानांत तरुण भक्तजनांची गर्दी उसळलेली आहे. सर्वांनीं गळ्यांत, अंगावर, डोक्यावर फुलांचा शृंगार केलेला आहे. कपाळावर, तळहातावर आणि पायावर केशराच्या आणि चंदनाच्या उठ्या लावलेल्या आहेत. मंदिरांतील कामदेवाची मूर्ति फुलांनीं आणि सुवर्णालंकारांनीं शृंगारलेली असून बाजूला मोठमोठे नंदादीप तेवत आहेत. भगवान् कामदेवाच्या पराक्रमाची आणि सामर्थ्याची स्तवनें म्हणत स्त्री-पुरुष इतस्ततः आनंदांनै नाचत आहेत. कोणी लताकुंजामधून एकमेकांचा पाठलाग करीत आहेत, तर कोणी कमलपुष्पांनीं विभूषित असलेल्या पुष्करणीत पाय सोडून बसले आहेत. एवंच, चहुंकडे गायनाचा आनंदी जयघोष आणि पैजणाचा मंजुळ झंकार यावांचून कांहींच ऐकूं येत नाही. कांहीं मंडळी प्रत्यक्ष उत्सवामध्ये वा नृत्यामध्ये भाग घेत नाहीत; ती मंदिराच्या निरनिराळ्या भागांत निवांतपणें बसून नृत्यसोहळा पाहात आहेत.

वसन्तसेना

१

**एक पूजक :** भगवान् कामदेवा, आपल्या कुसुम बाणांनीं अखिल जगाला जिंकणाऱ्या हे मदना, चराचर सृष्टीला मोहित करणाऱ्या हे प्रीतीच्या परमेश्वरा, आज सारी उज्जैनी नगरी तुझ्या जयजयकारांनीं धुंद झालेली आहे. या तुझ्या तरुण भक्तजनांना, तुझ्या आशीर्वादाने सदैव धन्य कर.

कामदेवाचें जयगीत सुरू होतें.

जय मदना, रतिरमणा,  
 तरुण जनांचा तूंच राणा !  
 फुलविसि झुलविसि तूं जिवांना !  
 सोड फुलांचे गोड गोड बाण,  
 छेड छेड प्राण, जिंक जिवांना !  
 नवरमणींच्या तूं नयनीं, कां लपसी ?  
 प्रिय रमणांच्या करपाशीं, कां दडसी ?  
 युवयुवतींच्या तूं अधरीं थरथरसी !  
 चुंबनप्याले रसरसले,  
 पिऊनी तुझे हें जग जगलें !  
 मरणाचें भय नच तरुणा !

नृत्य चाळूं असतांना राजपुत्र आर्यक आणि शर्विलक गुप्त वेषांत येऊन उभे राहतात.

**दुसरा पूजक :** वसंतसेना, वसंतसेना, या उज्जैनीची नर्तकी, लावण्यलतिका वसंतसेना, आज भगवान् कामदेवाच्या उत्सवांत नाचून आपल्या नृत्यकलेची पताका प्रथमच फडकावणार आहे.

मंदिरांतील सर्व लोक “वसंतसेना-वसंतसेना” म्हणत सभामंडपाकडे धांवतात. बाथांचे सूर पुनः उसळतात. पैजणांचा झंकार निनादू लागतो, आणि वसंतसेना कामदेवाच्या मूर्तीपुढे नृत्य करीत आहे असे दृश्य दिसते. नृत्य सुरू झाल्याबरोबर

आर्य चारुदत्त एका कोरीव खांबाजवळ येऊन उभा राहातो. त्याच्या कमरेला मंत्रिपदाचे चिन्ह म्हणून खज्ज व डोक्याला सोन्याचा अर्धकिरीट आहे.

वसंतसेनेच्या सौंदर्याची ख्याति संबंध उज्जयिनी नगरामध्ये आधीच पसरलेली असते. आजपर्यंत तिला प्रत्यक्ष अशी कोणीच पाहिलेली नसते. कामदेवाच्या या उत्सवांत नृत्य करण्यासाठी प्रथमच ती आलेली असते; म्हणून तिचे नृत्य बघण्यास तरुण स्त्रीपुरुषांची गर्दी उसळलेली असते. जो तो तिचे नृत्य अपक्ष्म लोचनानीं पहात असतो.

आर्य चारुदत्त तर रसिकतेचा मूर्तिमान् सागर. नृत्य, संगीत अन् सौंदर्य यांचा तो वेडा ! वसंतसेनेचे सौंदर्य व चेतोहर लास्य बघून प्रथम दर्शनीच तो तिच्यावर मोहित होतो. आणि वसंतसेना—ती कामदेवासमोर निरनिराळ्या मुद्रा करीत आणि गिरक्या घेत, नाचत नाचत मंडपाच्या मध्यभागी येते, आणि एकदम तिला चारुदत्ताची मूर्ति दृष्टीस पडते. तिला तर तो साक्षात् भगवान् कामदेवच वाटतो. “ हा कामदेव कां तो कामदेव ” असा तिला क्षणिक संभ्रम पडतो. तत्क्षणीं ती भान विसरते व चारुदत्ताला ‘ कामदेव ’ समजून ती त्याच्यापुढे नाचू लागते. चारुदत्त तिच्याकडे मोहित दृष्टीने पाहू लागतो. सभामंडपांतील तरुण स्त्रीपुरुष एकमेकांकडे पाहून नुसते स्मित करतात. वसंतसेनेची आई रंभा मोठ्या अभिमानाने नाच पाहात असते. लोक वसंतसेनेवर खूष आहेत हे बघून तिला स्वर्ग दोन बोटें राहातो. वसंतसेना क्षणमात्राने भानावर येते; तशी ती एकदम गिरक्या मारून कामदेवाच्या मूर्तिकडे वळते. नृत्य संपत येते. वाद्यांचे स्वर चहू लागतात. शेवटची गिरकी घेऊन धुंद स्थितीत वसंतसेना कामदेवाच्या मूर्तिसमोर अवनत होते.

इतक्यांत चारुदत्ताचा प्रिय मित्र मैत्रेय चारुदत्ताला शोधीत गर्दीतून येतो. देवळा बाहेरील रस्त्यावर दवंडीची झांजट वाजते.

**राजदूत :** पौरजनहो, ऐका हो ऐका ! राजाचा शत्रु जो गोपालपुत्र आर्यक, त्याला गुप्त सहाय्य करीत असल्याच्या संशयावरून पालक महाराजांनीं आर्य चारुदत्त यांना मंत्रिपदावरून दूर केलें असून, त्यांचे घरदार, संपत्ति सर्व कांहीं हिरावून घेण्याची महाराजांनीं आज्ञा केली आहे हो !

ही राजघोषणा ऐकून मंदिरांतील सर्व लोक दिङ्मूढ होतात. उत्सवाच्या त्या आनंदावर एकदम विरजण पडते. मैत्रेय चारुदत्ताजवळ येतो.

**वसन्तसेना**



**मैत्रेय :** मित्रा चारुदत्ता !

**चारुदत्त :** कोण ?

**मैत्रेय :** मी मैत्रेय—आधी घरी चल ! राजदूतांनीं तिकडे कहर चालवला आहे !

कामदेवाच्या मूर्तीपुढें संभ्रांत मनस्थितीत बसलेली वसंतसेना डोक्यावर अशानिपात पडावा अशा मुद्रें चारुदत्ताकडे पाहाते.

आर्यक अधिकच संतप्त झालेला आहे.

**आर्यक :** माझ्यामुळें चारुदत्तावर संकट ?

**शर्विलक :** हळूं महाराज, ऐकेल कुणी—

**आर्यक :** शर्विलक, आत्तांच्या आत्तां जाऊन पालक राजाचा वध करूं कां ?

**शर्विलक :** शांत व्हा महाराज ! पालकाच्या अन्यायाचा घडा आतां कांठोकाठ भरला आहे. चला महाराज, इथं फार वेळ उभे राहाल तर ओळखेल आपल्याला कुणी तरी.

दोघेही हलकेंच अंधारांत नाहीसे होतात. राजशालक संस्थानक विजयानंदांनं मंदिरांत प्रवेश करतो. त्याच्याबरोबर विट आणि चेट आहेत.

**शकार :** ( मोठमोठ्याने हंसत ) कशी फजिती केली त्या चारुदत्ताची ! ए—हशा, नाचा, गा, उड्या मारा ! या कामदेवाचा उच्छव कशाला करतां ? माझा उच्छव करा, मी राजाचा मेहुणा—संस्थानक, मनुष्य वाशुदेव, पुरुषसेष्ठ आहे. माझा उच्छव करा. मी उज्जयिनी नगराचा नगररक्षक आहे. माझा उच्छव करा.

**रंभा :** वसंतसेना ! ऊठ—ऊठ लवकर, असं काय करतेस ?

**शकार :** वसंतशेना—वसंतशेना ती हीच कीं काय ?

**रंभा :** होय महाराज, हीच माझी मुलगी वसंतसेना !

वसंतसेना एकदम उठून स्वतःला सावरते व जाऊं लागते. मंदिरांतील मंडळी हळुंहळुं चालूं लामतात.

**शकार :** तुझी मुलगी ना ? मग लाजते कशाला इतकी—ए वसंतशेने, इकडे ये, मला नाचून दाखव थोडंशं !

**रंभा :** आजपर्यंत ती कधी पुरुषाच्या वाऱ्याला उभी राहिली नाही महाराज ! आजच पहिल्यांदा इतक्या लोकांसमोर आली म्हणून—लाजतेय थोडीशी ! तिला क्षमा करा ! ( रागवून ) वसंतसेने ! असं काय करतेस—दाखव नाचून यांना !

**वसंतसेना :** आई, नाचलें तर देवापुढं नाचेन, माणसापुढं नाही हा माझा निश्चय तुला माहीत आहे ना ?

**शकार :** देवापुढे नाचतेस ना, मग झालं तर ! अग, मी राजाचा मेहुणा म्हणजे देवच आहे की ! मला नाचून दाखवशील तर मी तुला खूप खूप दागिने देईन, भिऊं नकोश. तळलेले माशे देईन. रावणाला बघून कुंती जशी घाबरली किंवा रामाला बघून द्रौपदी जशी पळाली, तशी तूं मला भिऊन पळू नकोश ग—

वसंतसेना जाऊं लागते.

**रंभा :** वसंतसेने, अग असं करूं नकोस. राजाचे मेहुणे आहेत ते !

वसंतसेना एकदम निश्चय करून तारासारखी निघते. रंभा “ वसंतसेना—वसंतसेना ” म्हणत तिच्या पाठोपाठ जाते.

**शकार :** मित्रा विटा, कोंबड्याला पाहून लांडोर जशी पळून जाते, तशी ती पळून चालली कीरे ! जा जा, अडव तिला, अडव.

विट आणि चेट तिला अडवायला जातात. चारुदत्त खड्ग उपसून त्यांना अडवतो. शकार तेथे येतो.

**चारुदत्त :** पुढे पाऊल तर टाका—

**शकार :** ए मार्गे शर—मी राजाचा मेहुणा आहे—( चारुदत्ताला पाहून ) अं ऽ चारुदत्त ! अरे भिकारण्या, माझ्या अंगावर खड्ग उपशतोश ? विटा आण पाहूं माझं खड्ग !

**वसंतसेना**

**चारुदत्त** : माझ्याशी लढतोस ?

**शकार** : हं ऽ ! तुझ्याशी ? तूं भिकारी झाला आहेस ! तुला राहायला आतां घर देखील नाही ! तुझ्याबरोबर आतां कोण लढतोय ? अन् त्यांतून आज शोमवार आहे. शोमवारीं आम्ही लढत नसतो—काय रे विटा ?

**विट** : छे छे, शोमवारीं—अहं भलतंच ?

चारुदत्त तिरस्काराने त्याच्याकडे पाहतो. तो व मैत्रेय जाऊं लागतात.

**शकार** : ए, चाललास कुठं ? काढ तो डोक्यावरचा किरिट अन् टाक तें खड्ग.

**मैत्रेय** : नको काढूस रे ! ( शकारावर चिडून ) तूं कोण सांगणार यांना !

**शकार** : मी—मी नगररक्षक आहे अन् राजाचा मेहुणा आहे. आतां हा कांहीं मंत्रि नाही ! आतां याला वाटेल तें करायला मी शांगेन, अन् यानें माझें ऐकलं नाही तर मुशक्या बांधून चावडीवर नेईन ! ए काढ, काढ, काढ तो किरिट !

चारुदत्त डोक्यावरचा अर्धाकिरिट आणि खड्ग फेंकून देतो व त्वेपानें चालता होतो.

**शकार** : ( मोठमोठ्याने हंसत ) कशी फजिती केली त्या चारुदत्ताची ! उंदराला बघून मांजर जशं पळून जातं, तशं मला भिऊन तो पळून गेला. ए माझं शिंहाशन करा ! ( चेट वाकून बसतो—विट बाजूला बसतो. शकार चेटाच्या पाठीवर बसतो ) मी राजाचा मेहुणा, म्हणजे राजाच आहे या नगराचा. ( एकदम आठवण होऊन ) ए उठा, उठा—

**चेट } ( उठून ) काय महाराज ?**  
**विट }**

**शकार** : अरे, माझं डोकं खाजवा. कांहीं तरी विशारलों आहे मी. ( ते त्याचें डोकें खाजवतात.. ) आं—आतां आठवलं. ती गर्भदाशी वशंतशेना इथून पळून गेली—

**विट** : जाऊं द्या महाराज—

**शकार :** जाऊं द्या कशी—माझ्यापुढें नाचली नाही—माझा अपमान केला तिनं ! कोण समजते मला ती ! मी राजाचा मेहुणा आहे. चला, तिला शोधून काढूं. दुःशासनानं जशा कैकयीचा बुचडा धरून तिला ओढीत नेलं, तशं मी त्या वशंतशेनेला बुचडा धरून तिला फरफर ओढीत आणतो.

सारे जातात.

: : २

चारुदत्त आपल्या घराच्या बाहेर पडत आहे. भोंवतालीं लोकांची गर्दी जमली आहे. एक राजदूत रोहसेना जवळून त्याचा सोन्याचा गाडा हिसकावून घेतो.

**राजदूत :** कुठं घेऊन चाललास सोन्याचा गाडा ?

**मैत्रेय :** अरे, या बाळाचा तो सोन्याचा गाडा तरी नेऊं नका रे.

**राजदूत :** चल थेरड्या—

राजदूत मैत्रेयेला ढकलतात. तो कोळमडतो. रोहसेन “माझा सोन्याचा गाडा” म्हणून रडत आहे. लोक अतिशय संतप्त झालेले आहेत.

**एक म्हातारा :** थांबा, हा अन्याय आहे.

राजदूत त्याला आसूडांनीं मारतो. सर्वजण गाडीत बसतात. गाडी चालू लागते.

: : ३

मैत्रेयाचें घर. राजवाड्यासारखें घर जाऊन चारुदत्त आतां एका सामान्य घरांत राहावयाला आलेला आहे. चारुदत्त देवघरांत देवाच्या मूर्ति पुढें डोळे बसन्तसेना

झाकून आणि हात जोडून प्रार्थना करीत आहे. एका कोपऱ्यांत रोमिल बसलेला आहे. मैत्रेय उद्विग्न झालेला असून राजदुतांनी संपत्ति नेल्याबद्दल तो फार चिडलेला आहे.

**वर्धमानक :** हे काय घर आहे ? कुठं तो पूर्वीचा राजवाडा अन् कुठं ही धर्मशाळा !

**मैत्रेय :** मूर्खा, माझ्या घराला धर्मशाळा म्हणतोस ?

**वर्धमानक :** हे—हे तुमचं घर ?

**मैत्रेय :** हो हो, हे माझं घर आहे. चारुदत्तांनी मला दिलेलं आहे ! आज माझं हे घर होतं म्हणून निवाऱ्याला जागा तरी मिळाली. नाही तर रस्त्यावर, झाडाखाली पडावं लागलं असतं भिकाऱ्यासारखं ! म्हणे धर्मशाळा !

**मदनिका :** अंथरायला अन् पांघरायला एक वस्त्र असेल तर शपथ !

**मैत्रेय :** होतं नव्हतं ते सारं लुबाडून नेलं त्या राक्षसांनी ! नशीब माझं की त्यांनी हा पंचा नेला नाही माझा !

**चारुदत्त :** ( देवापुढे ) सर्वे वै सुखिनः सन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः । सर्वे भद्राणि पश्यन्तु न कश्चित् दुःखभाग् भवेत् ।

**मैत्रेय :** मित्रा, आतां कशाला त्या देवाची पूजा करतो आहेस ? त्या देवाला कांही दया असती तर आज कशाला कपाळीं आला असता हा वनवास अन् हे दारिद्र्य !

**चारुदत्त :** मित्रा, कां विनाकारण मनाचा संताप करून घेतोस ? आजपर्यंत ज्यानं संपत्तीची कधीही पर्वा केली नाही, त्याला दारिद्र्याची काय भीति ? अन् कोण म्हणतो मी दरिद्री आहे म्हणून ?

**मैत्रेय :** तूं दरिद्री नाहीस ? एवढं मोठं घर तुझं राजवाड्यासारखं ! तें सोडून एखाद्या भिकाऱ्यासारखं तुला बाहेर पडावं लागलं. आजपर्यंत भिकाऱ्यांना, पाहुण्यांना अन् मित्रांना आपलं द्रव्य वाटेल तसं वाटून टाकलंस. अन् जे कांही थोडं उरलं होतं तें देखील आज राजांनी लुटून नेलं !

**चारुदत्त :** जाऊं दे रे. तुझ्यासारखा मित्र असतांना मला दरिद्री कोण म्हणेल !

**मैत्रेय :** माझ्यासारखा मित्र—काय कायदा तुला असल्या मित्राचा ! आजपर्यंत तुझ्या घरच्या पंचपक्वान्नांवर यथेच्छ ताव मारून, एखाद्या पोळासारखे आम्ही हिंडत होतो. पण आज तुझ्या या संकटाच्या प्रसंगी एका कपर्दिकेचं सहाय्य करण्याचं तरी सामर्थ्य आमच्यांत आहे काय ? आम्ही जगलों काय अन् मेलों काय सारखंच ! ( डोळे पुसूं लागतो. )

**रोहसेन :** ( रडत ) माझा सोन्याचा गाडा—माझा सोन्याचा गाडा—५५

**चारुदत्त :** मुलापासून म्हातान्यापर्यंत सान्यांनींच रडायला सुरवात केली आहे घरांत !

**रदनिका :** त्याचा सोन्याचा गाडा राजदूत घेऊन गेले ! ( रोहसेनास ) रडूं नको बाळ ! मी तुला उद्यां मातीचा गाडा करून देईन.

**रोहसेन :** ( रडत ) मला नको मातीचा गाडा—मला सोन्याचाच गाडा पाहिजे.

**चारुदत्त :** त्याला तिकडे नेऊन निजव पाहूं.

रदनिका रोहसेनाला घेऊन आंत जाते.

**मैत्रेय :** हर हर ! सोन्याच्या खेळण्याशिवाय ज्या मुलानं कधी खेळ खेळला नाही, त्याला आतां मातीच्या गाड्याशी खेळण्याची पाळी यावी !

**चारुदत्त :** ए पुरे कर तुझं रडगाणं ! रेभिला, अरे तूं कां स्वस्थ बसला आहेस—चालूं दे तुझं वीणावादन !

रेभिल वीणा वाजवूं लागतो, तो करुणरसाचे सूर छेडतो.

**चारुदत्त :** बंद कर, बंद कर ते रडके सूर. तुझं देखील या मैत्रेयाप्रमाणं डोकं फिरलं काय ? असे सुंदर सूर वाजव कीं दुःख, यातना, संताप, विषण्णता या सान्या दुष्ट भावना इथून पार नाहीशा झाल्या पाहिजेत, आणि हृदय इषानें धुंद होऊन त्या वसंतसेनेप्रमाणं थय् थय् थय् थय् नाचत सुटलं पाहिजे !

**वसन्तसेना**

**मैत्रेय :** म्हणजे एवढं घरदार-संपत्ति गेली त्याचं तुला कांहींच नाही ! तुझ्या डोक्यांत अजून ती वसंतसेनाच नाचते आहे वाटतं ?

**चारुदत्त :** अहाहा ! काय तिचं तें सुंदर नृत्य ! स्वर्गातील एखाद्या अमरे-प्रमाणं नाचत होती ती ! किंवा साक्षात् रतीच येऊन नृत्य करित होती कीं काय, असा भास होत होता.

**मैत्रेय :** ए मित्रा, पाया पडतों. काय वाटेल तें कर, पण त्या नायकिणीच्या पोरीचं वेड धेऊं नकोस. कुंदावांचून कमळ, लुच्चेगिरीवांचून व्यापार, भांडणावांचून खेडेगांव, अन् पैशाच्या लोभावांचून नायकिणी, कधीं कधीं आढळायच्या नाहीत ! अन् तशांतून तूं आर्यकाला—( चारुदत्त मैत्रेयाच्या तोंडावर हात ठेवतो ) आर्यकाला राजा करून, अवंतीच्या जनतेला सुखी करण्याची प्रतिज्ञा केली आहेस. या गणिकेच्या नादीं लागलास, तर तुझ्या हातून हें कांहीं होणार नाही.

**चारुदत्त :** कोणतीही स्त्री चारुदत्ताच्या कर्तव्याच्या आड कधींही येऊं शकणार नाही ! ( रेभिलाचा स्वर ऐकून ) शाबास रेभिला, आतां मात्र तूं आपल्या कौशल्याची कमाल केलीस. तुझे हे गोड स्वर थेट हृदयाला जाऊन पोहोचतात—आणि कसल्यातरी मनोहर आठवणी जाग्या होऊन मनाला धुंद करून टाकतात.

मैत्रेय निघून जातो.

**चारुदत्त :** रुमझुम नाचे बाला, लावण्याची लीला !

जसा फुलांचा मेळा, डोले फुललेला !

नील नभीं कीं नक्षत्रांचा हाले हिंदोळा !

सौंदर्याचा झुलतो झेला,

थयथय नाचे कीं स्वरमाला !

( तिकडे वसंतसेना आपल्या महालांत गात असते )

**वसंतसेना :** हांसत हांसत हा मुरलीवाला,  
अवचित आला कुठून अलवेला ?  
शृंगाराचा छेल छवेला,  
मुलवी भोळी राधावाला,  
श्यामल वन्सीवाला !

**चारुदत्त :** चंद्र सखीसह गगनीं आला;  
कुठं शोधूं माझी-शीतल चंद्रकला ?

**वसंतसेना :** रूपसुधेचा भरला प्याला,  
अहा, बहरली यौवनमाला !  
जीव भेटीला वेडा झाला,  
प्रेम एक आधार जीवाला !

: : ४

वसंतसेना बाहेर जात असतां मदनिका येते.

**वसंतसेना :** मी आतां जाऊन येते. आईनं विचारलं तर म्हणावं मी देवाला गेलं आहे.

**मदनिका :** कोणत्या देवाला ?

**वसंतसेना :** माझ्या हृदयांतल्या देवाला—

**मदनिका :** पण बाईसाहेब, रात्रीची वेळ आहे ही. हे दागिने कशाला घातलेत एवढें अंगावर—

**वसंतसेना :** वेडे, देवाच्या दर्शनाला जायचं म्हणजे मोकळ्या हातांनीं कां कुणी जातं ?

**वसन्तसेना**



**मदनिका :** म्हणजे ! हे अलंकार देऊन कां त्या दरिद्री देवाची तुम्ही पूजा करणार आहांत !

**वसंतसेना :** बोलूं नकोस मोठ्यानं, आई ऐकेल. अग आजपर्यंत पैशाच्या लोभानं साऱ्या गणिका पुरुषांवर प्रेम करीत असत; पण प्रेमासाठी आपलं सर्वस्व अर्पण करणारी एक तरी गणिका असू शकते, हें मला दाखवायचं आहे.

( गुणगुणते ) प्रेम एक आधार जिवाला—

वसंतसेना जाते.

**मदनिका :** ( गात ) प्रेम एक आधार जिवाला—

**शार्विलक :** ( लपून बसलेल्या जागेंतून ) हां हां हां—

**मदनिका :** ( कानोसा घेऊन ) हां हां हां—

**शार्विलक :** ( बाहेर येऊन ) हां हां हां—

**मदनिका :** कोण शार्विलक, तूं कसा इथं ?

**शार्विलक :** तुझ्यासाठी, मदनिके, तुझ्यासाठी ! तुझ्या दासीपणांतून तुला मोकळं करून तुझ्याशी लग्न लावल्यावांचून मी कधीहि सुखी होणार नाही !

**मदनिका :** पण माझ्या धनिणीला द्यायला द्रव्य कुठून आणणार तूं ?

**शार्विलक :** तें तुला काय करायचंय ? उद्यां सूर्यास्ताच्या आंत तुझ्या दास्यांतून तुझी मुक्तता केली म्हणजे झालं ना ?

**मदनिका :** कांहीं तरी भलतंसलतं करायचा तर तुझा विचार नाही ना ?

**शार्विलक :** साहसावांचून कां संपत्ति मिळते लाडके ?

आंतून 'मदनिके-मदनिके' अशी रंभेची हांक ऐकू येते.

**मदनिका :** थोरल्या बाईसाहेब हाक मारताहेत. जा तूं, उद्यां रात्री ये.

शर्विलक जातो. रंभा येते.

**रंभा** : मदनिके, वसंतसेना कुठं आहे ?

**मदनिका** : ह्या काय आत्तां इथं होत्या कीं ! बाईसाहेब—अहो बाईसाहेब—  
( आश्चर्याने ) अं इतक्यांत कुठं गेल्या या—

**वसंतसेना** : तूं कुणाशी बोलत होतीस आत्तां इथं !

**मदनिका** : बरोबर—बरोबर—त्या आपल्या शयनगृहांत असतील बरं कां !

**रंभा** : इतक्यांत म्हणालीस ती बागेंत आहे. अन् आतां म्हणतेस ती शयनगृहांत असेल. मदनिके, इकडे ये बघू. तुला काय वाटतं मी बोळ्यानं दूध पिते ? हे—हे तुमचं न समजण्या इतकी मूर्ख आहे होय मी ? अग, ज्या गांवच्या बोरी त्याच गांवच्या बाभळी. या तरुणपणांतल्या भानगडी करतां करतां हे माझे काळ्याचे पांढरे झाले आहेत—अन् आतांही कल्प लावून मी तेवढ्यासाठीच यांना पांढऱ्याचे काळे करते आहे. त्या दिवशीं कामदेवाच्या देवळांत या पोरीचे ते चाळे पाहिल्यावर मी तिचं सारं लक्षण ओळखलं. बोल, ती त्या चारुदत्ताला भेटायला गेली आहे ना ? ( मदनिका बोलत नाही ) नको सांगूस. नको सांगूस. येऊं दे तर खरं तिला परत, म्हणजे अशी काढते तिची.

बडबडत जाते.

: : ५

चारुदत्त ओटीवर येतो. मैत्रेयाला डुलकी लागलेली आहे.

**चारुदत्त** : मैत्रेया—मैत्रेया—

**मैत्रेय** : ( दचकून उठतो ) कोण ! आपण—

**चारुदत्त** : हो—

**वसन्तसेना**

**मैत्रेय :** काय, झाला जप ?

**चारुदत्त :** हो, हा मातृदेवतांचा बळी तेवढा बाहेर टाकून ये बघूं.

: : ६

मैत्रेयाच्या घराच्या पाठीमागच्या बाजूस एका रस्त्यावर शकार, चेट आणि विट हिंडत आहेत. चेटाच्या हातांत दिवटी आहे.

**चेट :** खरंच सांगतों महाराज, वसंतसेना घरी नाही. बोलून चालून ती आपली ही. रात्रीं घरी कशी आढळणार ?

**शकार :** नाहीतर ती चारुदत्ताच्या घरी गेली अशेल.

**विट :** महाराज, नायकिणी कां कधी दरिद्री माणसाच्या घरी जातील ?

**शकार :** काय शांगू विट, विस्तवावर माशाचा तुकडा जशा करपतो, तशा माझा जीव त्या वसंतसेनेनं करपवून टाकला आहे रे ! चल आत्तांच्या आत्तां तिला शोधून काढूं या !

**विट :** पण महाराज, आपण आर्यकाला पकडायला निघालों आहोंत ना ?

**शकार :** मरूं दे तो आर्यक—अरे, पुरुपाला पकडायला एवढी घाई कशाला ? आधीं वसंतसेनेला पकडूं—अन् मग आर्यकाच्या मार्गे लागूं, आज जेर ती नाही शापडली, तर मला झोप येणार नाही रे. ( कोपऱ्यावर वसंतसेना वळल्यासारखी दिसते ) ती बघ वसंतसेना.

**विट :** नसेल महाराज, दुसरी कोणी तरी असावी ती.

**शकार :** दुसरी नाही न तीसरी नाही. वसंतसेनाच आहे ती ! खाश—पळा !

ते धावत जातात. वसंतसेना दुसऱ्या एका कोपऱ्यावर लगबगीनं जातांना दिसते.

चेट आणि विट दुसऱ्याच बाईकडे बघत असतात.

**चेट :** अरे, ती बघ वसंतसेना—

**विट :** छद् ती बघ—

**शकार :** आंधळ्यांनो, ती बघा वशंतशेना ! ( जातात )

: : ७

शकार , विट, चेट वसंतसेनेचा पाठलाग करीत आहेत. शकाराला वसंतसेना मधेच दिसते. त्या गडबडीत विटाचा धक्का लागून चेट पडतो.

: : ८

मैत्रेय दिवटी व बळी घेऊन बाहेर येतो. वसंतसेना तेथे येते व चटकन् फुंकर घालून दिवा विझवते व घरांत शिरते.

**मैत्रेय :** अरे—अरे, काय वारा आहे तरी !

इतक्यांत शकार मैत्रेयाचा हात वसंतसेनेचा हात आहे असे समजून पकडतो.

**शकार :** आतां शापडलीस की नाही ?

**मैत्रेय :** शापडलीस, शापडलीस काय ? अरे, मी बाई नाही म्हातारा आहे !

इतक्यांत चेट पाठीमागून दिवटी घेऊन येतो.

**शकार :** ( उजेडांत ) ओं ऽ मला वाटलं वसंतशेनाच माझ्या हातांत आली—  
पण हा कोण ? विटा, मग ती वशंतशेना कुठं गेली रे ?

**विट :** आंत लपली असेल महाराज !

**शकार :** अशं ! ए थेरड्या बाजूला शर. आम्हाला आंत जाऊंदा !

**मैत्रेय :** म्हटलं, हे गरीब ब्राह्मणाचं घर आहे, येथे वसंतसेना येते कशाला मरायला !

**वसन्तसेना**

**शकार :** ए भदुरग्या, मी राजाचा मेहुणा आहे. माझ्याशी दांडगाई करशील तर अडकित्यानं शुपारी फोडावी तसं मी तुझं डोकं कचकन् फोडीन.

**मैत्रेय :** कचकन् फोडीन ! तूं पाऊल तर पुढें टाक, कीं हा सोटा तुझ्या डोक्यांत घालून त्याची सुपारीसारखी खांडं करून टाकतो. ( सोटा उगारतो )

**शकार :** थांब थांब. जरा थांब ! विटा, याला क्षमा करावी कां रे ?

**विट :** करावी महाराज, ब्राह्मण आहे—

**चेट :** गरीब आहे—

**शकार :** ठीक, तूं ब्राह्मण आहेस म्हणून तुला आम्ही क्षमा करतो. आम्ही राजे लोक ब्राह्मणाशी लढत नसतो. चला रे—  
निघून जातात.

: : ९

चारदत्त वरून खाली येतो. वसंतसेना अंधारांत उभी आहे !

**चारदत्त :** रदनिके, आज हवेंत थोडा गारवा आहे नाही ? हें बघ, हा शेला रोहसेनाच्या अंगावर घाल. त्याला थंडी वाजत असेल. ( शेला वसंतसेनेच्या अंगावर टाकतो. त्याला जाईच्या फुलाचा वास लावलेला असतो. ती शेला मोठ्या प्रेमानें हुंगते )

**चारदत्त :** म्हणजे, अजून तूं इथंच—

**वसंतसेना :** ( पुढें येऊन ) मी वसंतसेना आहे.

**चारदत्त :** वसंतसेना ! वसंतसेना ! तूं इथं ?

**वसंतसेना :** मला माहीत नाही, आपण इथं राहायला आलांत !





**चारुदत्त :** अस्सं—मला वाटलंच तूं गैरसमजानं इथं आली असली पाहिजेस !

**वसंतसेना :** तसं नाहीं आर्या, तसं नाहीं. मी देवदर्शनाला निघालें होतें तों वाटेंत शकारानं अन् त्याच्या सेवकांनीं मला पाहिलं. अन् ते माझ्या मार्गं लागले.

**चारुदत्त :** आणि मग—

**वसंतसेना :** मी भिऊन पळत सुटलें, अन् आश्रयासाठीं म्हणून या घरांत शिरलें—इथं आल्यावर आपल्याला पाहिलं. खरोखरच माझं नशीब थोर म्हणून त्यानं मला इथं आणलं !

**चारुदत्त :** भगवान् कामदेवाची ही कृपाच म्हटली पाहिजे !

**वसंतसेना :** काल मंदिरांत माझी त्या दुष्टापासून सुटका केलीत, अन् या घरांत त्याच्यापासून माझं संरक्षण केलं. तुमचे उपकार मी कसे फेडूं ? पाया पडूं लागते.

**चारुदत्त :** वसंतसेने, तूंच आपल्या सौंदर्याचं फिरून दर्शन देऊन मला उपकृत केलं आहेस. ( तिच्या पाया पडूं लागतो. )

**मैत्रेय :** ( येऊन ) ए, अरे झालंय काय तुम्हांला, एकमेकांच्या पाया पडायला ! अहो बाई, अशा वेळीं आम्हां गृहस्थांच्या घरांत येणं तुम्हांला शोभत नाहीं.

**वसंतसेना :** रागावूं नका, जातें मी. पण आर्या ! माझी एक विनंति आहे.

**चारुदत्त :** काय—

**मैत्रेय :** क्याय काय ?

**वसंतसेना :** हे माझे अलंकार तुमच्याजवळ ठेवावेत, नाहीं तर तो दुष्ट शकार माझ्या घरीं येऊन हे घेऊन जायचा—

**चारुदत्त :** असले बहुमोल अलंकार ठेवायला हें घर योग्य नाहीं !

**वसंतसेना :** माणूस पाहून विश्वास ठेवतात, घर पाहून नाहीं !

**चारुदत्त :** जशी तुझी इच्छा ! मैत्रेया, हे अलंकार मोजून घे.

**वसन्तसेना**



**मैत्रेय :** अरे घेतो, पण हे बांधायचे कशांत ?

**चारुदत्त :** काढ तुझा पंचा.

**मैत्रेय :** माझा पंचा काढूं म्हणतोस ? ( पंचा उलगडतो व लगेच झांकतो. )  
या क्षुद्र दागिन्यासाठी माझ्या पंचाची घडी मोडूं की काय ?

**चारुदत्त :** काय पण तुझा पंचा ! नुसती चाळण झाली असेल त्याची.

**मैत्रेय :** अरे बाबा, फाटक्या वस्त्राची अब्रू घडी केली म्हणजे शाबूत राहते. राहूं दे हा असाच, गुंडाळतो याच्यांत. पण काय हो, हे सारे दागिने खरेच आहेत ना ! कां आपलं हं ? ( शर्विलक बाहेरून ऐकतो. ) अबबब, किती आहेत हे अलंकार ! अन् हें जड जड किती लागतात ? छे: छे:, यापैकी एकाच नांव मला माहीत असेल तर शपथ ! आम्ही बोलून चालून ब्रह्मचारी—आम्हांला बायकाच माहीत नाहीत, तर मग बायकांचे दागिने कुठून माहीत असणार ?

**वसंतसेना :** आपण—आपली आज्ञा होईल तर मी यांनाच बरोबर घेऊन घरीं जातें.

**मैत्रेय :** काय मला ! हरे राम—म्हणजे काय देखावा दिसेल म्हणतां ? पुढं तुम्ही एखाद्या राजहंसीप्रमाणं चालाल छुमछुम करीत ऐटीनं—अन् मागून मी येईन लंगडत लंगडत एखाद्या पिसं झडलेल्या डोमकावळ्याप्रमाणं—लोक मला धोंडे मारतील धोंडे !

**चारुदत्त :** नाहीतर मीच स्वतः हिच्याबरोबर जातो—वर्धमानका—

**वर्धमानक :** ओ ५ ५

**चारुदत्त :** दिवटी पेटव.

**मैत्रेय :** पेटव, पेटव बाबा ! तेलावांचून दिवटी पेटवण्याची युक्ति तुला माहीत असेल तर अवश्य पेटव !

**चारुदत्त :** जाऊं दे नाहीतर ! नकोच ती दिवटी. अन् शिवाय आता चंद्रोदयही झाला आहे. ( वसंतसेनेस ) चला—

**मैत्रेय :** ( वसंतसेनेस ) काय—

वसंतसेना नमस्कार करते.

**मैत्रेय :** अष्टपुत्रा—

**वसंतसेना :** इश !

**मैत्रेय :** चुकलें—चुकलें—तुम्हाला असला आशीर्वाद द्यायचा नसतो नाही कां ! अखंड सौभाग्यवती व्हा ! मित्रा, लवकर परत ये. उशीर करूं नकोस. नाही तर आकाशांत चंद्र उगवला आहे, बरोबर आहे वसंतसेना अन् तुम्हीं पडलांत रसिक; सारी रात्र बाहेर भटकत बसाल, अन् इथं या जुनाट पडक्या घरांत, हे दागिने संभाळण्यासाठी मला सारी रात्र जागत बसावं लागेल काय हं—

चारदत्त ' कांहीं काळजी करूं नको ' अशा आविर्भावानें हंसत वसंतसेने-बरोबर जातो.

: : १०

आकाशांत पूर्ण चंद्र उगवला आहे. चारदत्त वसंतसेनेच्या समवेत तिच्या घराकडे चालला आहे. चारदत्ताचें हृदय वसंतसेनेवरील प्रेमासुलें उचंबळत आहे. वसंतसेनाही आनंदाच्या सागरांत पोहत आहे.

**चारदत्त :** हा उदयाला नभीं चंद्रमा आला !

कुणी हा रजतरसाचा प्याला ओतला !

शुभ्र उधळला चुरा फुलांचा,

तुषार पाऊस झरे दुधाचा !

**वसंतसेना :** मोत्यांचा हा उडे हजारा !

**वसंतसेना**

दिशां दिशांतुनि अमृतधारा,

नाथ निशेचा-नक्षत्रांचा-हांसत हा आला !

चारुदत्त : प्रणयि जनांचा त्राता पातला !

महापूर हा—पहा लोटला

प्रेमसागराला !

वसंतसेना : जळांत फुलला—चंद्रविकासीं

कमळांचा मेळा !

चारुदत्त : प्रीतिरसानें जो तो रंगला !

चकोर नाचति पहा प्रेमवेडे !

वसंतसेना : चंद्रकांत मनिं पाझरती तिकडे !

चारुदत्त : नाचति तारा—

वसंतसेना : सैरावैरा—

चारुदत्त : नाचतसे वारा—

दोघे : जीव जिवाला—आतां भेटला !

: : ११

गाणें म्हणत म्हणत तीं दोघें वसंतसेनेच्या मागील बगीच्यांत येऊन पोहोचतात.

वसंतसेना : आर्या—

चारुदत्त : वसंतसेने—

वसंतसेना : जाऊं मी !

चारुदत्त : अं हं—

वसंतसेना : काय म्हणालांत !

**चारुदत्त :** म्हणालों मी कांहीं ! कांहीं नाही !

**वसंतसेना :** पुनः कधी दर्शन होईल ?

**चारुदत्त :** दर्शन होईल पुनः जेव्हां तूं आकाशांत उगवशील तेव्हां !

**वसंतसेना :** कांहीं तरीच—जातें मी.

**चारुदत्त :** मघांशी इथं येतांना दोन चंद्र बरोबर होते. आतां घरी परत जातांना मात्र एकाच चंद्राची सोबत राहिल !

ती जाते. तो तिच्याकडे पाहता राहतो.

: : १२

मैत्रेयाच्या घराच्या भिंतीला शर्विलकानें 'पूर्णकुंभ' आकाराचें भोंक पाडलें आहे. तो बाहेरून उडी मारून आंत जातो. तेथें वर्धमानक, रेभिल झोपलेले आहेत. शर्विलक चापसूं लागतो; तों वीणेच्या तारेला त्याचा पाय लागतो व त्यांतून नाद निघतो; तसा तो दचकून नाद थांबवतो व मैत्रेय झोपला आहे त्याच्याजवळ जातो. मैत्रेयानें पंचांत गुंडाळलेले दागिने छातीवर ठेवलेले आहेत.

**मैत्रेय :** ( झोपेंत ) अरे, हे दागिने तूं सांभाळ, तुला गाई ब्राह्मणाची शपथ आहे. नाहीतर मला झोप यायची नाही !

हातांतले दागिने पुढें करतो. शर्विलक ते दागिने घेतो.

**शर्विलक :** ( जातां जातां ) महाब्राह्मणा, आतां शंभर वर्षें खुशाल निजून राहा !

शर्विलक भोकांतून दागिने घेऊन बाहेर पडतो, तोंच चारुदत्त तिथें येतो.

**चारुदत्त :** ( भगदाड बघून ) सुंदर ! चौर्यकर्मातही किती कुशलता असतें. अरे मैत्रेया, रेभिला, वर्धमानका, रदनिके—

**मैत्रेय :** ( भोकांतून बाहेर येतो ) अरे, काय झालं काय ओरडायला—

**वसंतसेना**

**चारुदत्त :** मित्रा, ज्या कुणा चोरानं या भिंतीला हें डौलदार भगदाड पाडलं आहे, तो चांगलाच कलावंत चोर दिसतो आहे.

**मैत्रेय :** भगदाड—कुठं आहे ?

**चारुदत्त :** ( दाखवित ) हें काय ?

**मैत्रेय :** आं ऽ आपल्या घराच्या भिंतीला भोंक पाडून आपल्या घरांत चोर शिरला कीं काय ? अरे बापरे—अन् दागिने—( आंत जातो. )

**चारुदत्त :** मला वाईट वाटतं तें एवढंच कीं, त्या बिचाऱ्याला या घरांतून निराश होऊन परत जावं लागलं असेल.

**मैत्रेय :** ( बाहेर येत ) मित्रा ! माझा पंचा चोरीला गेला—नेला त्या चोरांनीं. नुसता पंचाच नाही तर दागिने देखील चोरीला गेले. चांगले त्या पंचांत बांधले कीं रे होते !

**चारुदत्त :** काय म्हणतोस, दागिने गेले—फार आनंदाची गोष्ट आहे.

**मैत्रेय :** आं ?

**चारुदत्त :** चोर आपल्या घरांतून कृतार्थ होऊन गेला !

**मैत्रेय :** अरे, पण ती दुसऱ्याची ठेव होती ना ?

**चारुदत्त :** अरेरे ! हे माझ्या ध्यानांतच आलं नाही. आतां मात्र पुरता घात झाला. माझ्या दारिद्र्यामुळं मी कितीही जीव तोडून खरं सांगण्याचा प्रयत्न केला तरी कोणीही माझ्यावर विश्वास ठेवणार नाही. माझी सारी संपत्ति गेली तरी त्याची मी पर्वा केली नाही; पण माझ्या निर्मल चारित्र्याला लांछन लागलं तर माझे प्राण कासावीस होतील.

**मैत्रेय :** अरे मित्रा, आठवलं मला ! नायकिणीचे दागिने परत न करणं हे पाप नाही.

**वर्धमानक :** अं ?

**मैत्रेय :** असं शास्त्रवचन आहे.

**वर्धमानक :** कुठं ?

**मैत्रेय :** आहे कुठं तरी हो.

**चारुदत्त :** छे: छे: ! असलं पाप कालत्रयीही माझ्या हातून होणार नाही. त्यापेक्षां एकाद्या भिकाऱ्यासारखा दारोदार भटकून मी भीक मागेन आणि वसंतसेनेचं ऋण फेडून मुक्त होईन. ( गळा चापसून ) अरे, ही बहुमोल रत्नमाला माझ्याजवळ आहे हे मी विसरूनच गेलो होतो.

**मैत्रेय :** म्हणजे तुझ्या मृत पत्नीनं तुला दिलेली ही बहुमोल आठवण तूं त्या नायकिणीला देऊन टाकणार की काय ? कुठं ते क्षुद्र दागिने अन् कुठं ही पृथ्वीमोलची रत्नमाला !

**चारुदत्त :** ही तिच्या दागिन्याची किंमत नाही ! तिनं माझ्यावर जो विश्वास ठेवला त्याची किंमत आहे.

सर्वजण त्याच्याकडे पहात राहतात.

: : १३

सकाळची वेळ. वसंतसेनेच्या बाज्यांतील तिचा नृत्यमहाल. एका बाजूला चित्रफलक आहे. त्यावर वसंतसेना चारुदत्ताचें चित्र रंगवीत आहे. चित्र रंगवितांना ती गाणें म्हणत आहे.

याहो, याहो, सख्या मनमोहना !

हांसत नाचत धांवत या ना,

प्रीतिच्या भगवाना !

रुप देखणें गोजिरवाणें,  
 नाचे गालीं गोड चांदणें,  
 ओंठ प्रीतीचें गाता गाणें,  
 भासें मुरलीवाला कान्हा !  
 चांद हांसरा तूं नि मी तारा,  
 प्रणयमेघ तूं मी धारा;  
 नयनशरांचा चालव मारा,  
 व्याकुल कर मदना रे  
 माझ्या प्राणा !

**मदनिका :** ( मागून येऊन ) आर्य चारुदत्त वाटतं ?

**वसंतसेना :** ( दचकते ) काय वाचट आहेस ! केवढ्यांदा मी दचकलें—  
काय म्हणालीस तूं ?

**मदनिका :** म्हटलं, मूर्तिमंत चारुदत्तांची प्रतिमा आहे ही !

**वसंतसेना :** चल, चावट कुठली !

**मदनिका :** कसं ओळखलं म्हटलं तुमचं रहस्य !

**वसंतसेना :** हें ग काय मदनिके, मला चिडवतेस ? थांब, तुझ्या तोंडाला  
हा रंग फासते, म्हणजे ताळ्यावर येतील ! ( तिला डिवचित ) चिडवशील—  
चिडवशील, चिडवशील मला फिरून—

आंतून एक दासी येते. चेट व दोन नोकर सोन्याची ताटें घेऊन येतात. एका  
ताटेंत रत्नजडीत अलंकार आहेत व दुसऱ्या ताटेंत निरनिराळीं फळें आहेत.

**छेट :** ( अदबीने ) राजशालक संस्थानकांनीं हे बहुमोल अलंकार अन  
फळं भेट म्हणून आपल्याला पाठवलीं आहेत.

**वसंतसेना :** ( चिड्ढन ) माधविके ! यांना आंत कुणी येऊं दिलं ?

**माधविका :** आईसाहेबानीं.

**वसंतसेना :** ( ताटं झुगारून देते. फळें व दागिनें सांडतात ) चला, चालते व्हा इथून ! त्या दुष्ट शकाराचं कांहीं एक नको मला ! आई, आई—थांबा अशीच्या अशी जाऊन आईची चांगली खरडपट्टी काढते—आई ! आई ! आई—

रंभेच्या महालांत रागारागानें जाते.

**रंभा :** काय, ओरडायला काय झालं एवढ्या मोठ्यानं ?

**वसंतसेना :** हज्जार वेळां तुला सांगितलं कीं, त्या मेल्या शकाराचं कांहीं एक नको मला. त्यांनीं पाठवलेली एक जिन्नस या घरांत येतां कामा नये. त्याच्या नोकर माणसांनीं पाऊल टाकतां कामा नये आपल्या इथं. एवढंच काय, पण त्याचं तोंड पहाण्याची इच्छा नाही, इतकी चीड आहे मला त्या मेल्याची. असं असून त्याचे ते लोचट नोकर खुशाल फळं अन् दागिने घेऊन आपलें माझ्या समोर येतात. अशी आग आग झाली आहे माझ्या अंगाची !

**रंभा :** थांबूं नकोस. बोल, बोल जेवढं तुला बोलून घ्यायचं तेवढं एकदाचं बोलून घे. नाहीं तर मार मला ! आजपर्यंत तुला लहानाची मोठी केली—वाढवली, शिकवली, तुझे लाड केले—राजाच्या मुलीला हेवा वाटेल इतक्या सुखांत तुला ठेवली—त्याचे चांगले उपकार फेडलेस बरं बाई !

**वसंतसेना :** तसं नाही आई—तूं ऐक तर खरं.

**रंभा :** मला ठाऊक आहे, हें—हें—तुझं तारुण्य बोलतंय तारुण्य ! मुली तरुण वयांत आल्या कीं आपले आईबाप त्यांना दिसेनासे होतात हेच खरं !

**वसंतसेना :** पण मला जर त्या माणसाचा इतका तिरस्कार आहे, तर तुझा तरी एवढा आग्रह कां ?

**रंभा :** एवढे मोठे राजशालक ते—रूप, धन, अधिकार कशांत कांहीं कमी आहे कां त्यांना ? त्यांचा तिरस्कार करायला झालं काय तुला ?

**वसन्तसेना**



**वसंतसेना :** पण, मला नाही आवडत तो—

**रंभा :** मग आवडतं तरी कोण तुला ! तो चारुदत्त होय ! त्याच्यावर प्रेम बसलं काय तुझं ! मूर्ख कुठली ! नायकिणीच्या मुली एका पुरुषावर प्रेम करायला लागल्या तर जग हंसेल आपल्याला—

**वसंतसेना :** सारं जग हसलं म्हणून मला काय त्याची परवा !

: : १४

वसंतसेनेच्या महालांतील एक दालन. शर्विलक दबकत दबकत आंत येतो; मदनिकेला पाहून तो टाळी वाजवतो.

**शर्विलक :** ( हलकेच ) मदनिके—

**मदनिका :** कोण शर्विलक ! इथं कशाला आलास—बाईसाहेबांनीं पाहिलं म्हणजे—

**शर्विलक :** त्यांनाच भेटायला आलों आहे मी ! हें द्रव्य मी आतां त्यांना देणार अन् तुझी दासीपणांतून सुटका करणार.

**मदनिका :** कुठून आणलेस हे एवढे बहुमोल दागिने !

: : १५

रंभेचा महाल

**रंभा :** पण मी म्हणतं तूं त्याच्यासाठीं वेडी झालीस म्हणून तो कां तुझ्यावर प्रेम करणार आहे ! नायकिणीच्या मुलीवर प्रेम करण्याइतका चारुदत्त मूर्ख नाही !

**वसंतसेना :** तुला काय ठाऊक ते कसे आहेत ते ? खरंच आई, ते इतके चांगले आहेत, इतके उदार आहेत, इतके प्रेमळ आहेत—छे: बाई, मला लाज वाटते ( लाजून पळते. )

**रंभा :** खास, कांहींतरी बाधा झाली आहे पोरीला !

: : १६

मदनिका आणि शार्विलक दालनांत बोलत आहेत.

**शार्विलक :** ( कानांत कांहींतरी सांगतो )

**मदनिका :** काय चोरी केलीस, शार्विलका, किती वाईट आहेस तूं !

हैं बोलणें चालू असतां वसंतसेना जिन्यावर येते व थबकते.

**शार्विलक :** मग, मदनिके तूं नाहीं कां माझ्या हृदयाची चोरी केलीस ? सगळ्याच चोऱ्या कांहीं वाईट नसतात. आर्यकाला राजा करण्यासाठीं देखील आम्ही असंच द्रव्य जमवतों—समजलीस—पाहिलंस कसे सुंदर आहेत हे अलंकार !

**मदनिका :** अगवाई, हे तर आमच्या बाईसाहेबांचे अलंकार ! कालच त्यांनीं हे चारुदत्तांच्याकडे ठेवायला दिले होते !

**शार्विलक :** काय म्हणतेस ? हरे राम राम राम—म्हणजे काय ? ज्या घरांत मी चोरी केली तेथें सध्या आर्य चारुदत्त राहात आहेत कीं काय ?

**मदनिका :** चांडाळा, त्यांच्या जिवाला अपाय तर कांहीं केला नाहीस ?

**शार्विलक :** छे: छे:, असं माझ्या हातून कसं होईल ? ( मदनिका निःश्वास टाकते. वसंतसेनाही समाधानाचा निःश्वास टाकते. ) अरेरे, फार वाईट कृत्य झालं हैं !

**मदनिका :** हैं बघ आतां दुःख करण्यांत अर्थ नाही—आतां बाईसाहेब येतील—इकडे—कान कर. ( त्यांच्या कानांत कांहीं तरी सांगते ) असं करायचं.

**वसन्तसेना**

**शर्विलक** : किती हुषार आहेस तू !

**मदनिका** : सोंग मात्र उत्तम झालं पाहिजे. ( वसंतसेना खोकते ) आल्याच बाईसाहेब. बाईसाहेब, ( वसंतसेना खाली येते. ) श्रेष्ठ चारुदत्ताकडून हे निरोप घेऊन आले आहेत.

**वसंतसेना** : ( मनांत हंसून ) अस्सं, वा आर्या, आपलं स्वागत असो !

**शर्विलक** : आपलं कल्याण असो.

**वसंतसेना** : आर्यांची प्रकृति ठीक आहे ना ?

**शर्विलक** : चारुदत्तांची ना ? बरी आहे; दोनतीन दिवस मात्र लोकल्यानं जरा आजारी आहेत ते !

वसंतसेना हंसते. मदनिका शर्विलकाकडे रोखून पहाते.

**शर्विलक** : खोकला नाही इतका, पण आपलं पडसं—थंडी—हवा चमत्कारिक पडली आहे नाही ?

**वसंतसेना** : आर्यांचा मुलगा कसा आहे ?

**शर्विलक** : मुलगा ? ( घाबरून ) म्हणजे कोणता मुलगा म्हणता ? ( मदनिका गर्भगाळित होते. )

**वसंतसेना** : असं काय करतां ? त्यांना एकच मुलगा नाही की ?

**शर्विलक** : असं असं ! म्हणजे त्यांचा तो मुलगा म्हणता होय ! तो तर फार मजेंत आहे ! उड्या काय मारतो—खेळतो काय गुलाम ! वा—वा—

**वसंतसेना** : बरं पण, तुमचं काम काय आहे ?

**शर्विलक** : काम ? हो हो, काम ना—काम असं आहे की आर्यांनी हे तुमचे दागिने परत करायला सांगितलेत मला !

**वसंतसेना** : ते कां ? त्यांना खोकला झालाय म्हणून ?

**शर्विलक** : हो—नाहीं नाही, तसं नाही—पण ते म्हणाले, हल्लीचे दिवस फार वाईट आहेत. गांवांत चोर लोक फार शिरले आहेत. शिवाय ते ज्या नवीन

घरांत रहायला आले आहेत, तें मोडकळीला आलेलं आहे. सहज कुणी एकादा चोर घरांत शिरला अन् त्यानं हे दागिनें पळवून नेले तर करतां काय ?

**वसंतसेना :** बरोबर आहे तुमचं म्हणणं ! मदनिके हे दागिने, आंत नेऊन माझ्या पेटांत ठेव आणि इकडे ये बघू तूं. हे बघ, यांच्याबरोबर जायची तयारी कर.

**दोघे :** म्हणजे काय ?

**वसंतसेना :** तुम्हाला माहीत नाहीं ? अहो, आर्य चारुदत्तांनीं मला आधींच सांगून ठेवलेलं आहे, कीं जो माणूस हे अलंकार घेऊन येईल, त्याला तूं आपली ही दासी मदनिका देऊन टाक म्हणून. ( दोघे तिचे पाय धरतात )

**शर्विलक :** अगदीं शरण आहे तुम्हांला ! खोटं बोलल्याबद्दल क्षमा करा !

**वसंतसेना :** उठा, वेडे कुठले ! मनुष्य प्रेमांत पडलं म्हणजे त्याला पुष्कळ वेळां खोटं बोलवं लागतं असं म्हणतात तें अगदीं खरं आहे.

बाहेर दवंडीची झांजट वाजते.

: : १७

**राजदूत :** पौरजनहो, एका हो एका. पालक राजाचा शत्रु जो गोपालपुत्र आर्यक, त्याला आज राजदूतांनीं पकडून बंदिशाळेंत टाकलं आहे. आणि आर्यकाला जो कोणी सहाय्य करील त्यालाही बंदिशाळेंत टाकलं जाईल होSS !

: : १८

**शर्विलक :** माझा मित्र आर्यक, त्या दुष्ट पालकाच्या हातीं सांपडला आणि  
**वसन्तसेना**

त्याला बंदिशाळेंत टाकलं ! बाईसाहेब, आतांच्या आतां मला त्याच्या सहायाला गेलं पाहिजे; तोपर्यंत तुम्ही माझ्या मदनिकेला सांभाळा !

**वसंतसेना :** तुम्ही त्याबद्दल अगदीं निर्धास्त असा—

**मदनिका :** ( रडत ) मात्र जिवार बेतेल असं साहस करूं नका.

**शार्विलक :** स्वर्गपाताळ हलवीन, पण माझ्या मित्राची सुटका केल्यावांचून राहणार नाहीं.

त्वेषानें जातो. मदनिका रडूं लागते. वसंतसेना तिची मान आपल्या खांद्यावर टाकून तिला समजावत जाऊं लागते.

: : १९

**१ द्यूतकार :** ए. आतां द्यूत पुरे ! आर्यकाला बंदिशाळेंत टाकलं अन् आतां द्यूत कसले खेळतां !

**२ द्यूतकार :** अरे, कोणी तुरंगांत जावो कीं कोणी मरो, द्यूत कधींही थांबत नाहीं. ( सारे हंसतात )

**३ द्यूतकार :** खरोखर द्यूताचा अन् स्त्रीचा ज्याला कधीं मोह नाहीं असा माणूस कुणी जगांत असेल कां !

**१ द्यूतकार :** आहे !

**बाकीचे द्यूतकार :** कोण !

**१ द्यूतकार :** अर्थात् चारुदत्त !

**२ द्यूतकार :** म्हणजे ! तो भिकारडा चारुदत्त ! द्यूत न खेळतांच जो घरदार गमावून दरिद्री झाला तो !

**३ द्यूतकार :** अरे, त्यांनीं आपली वसंतसेना पाहिली नसेल अजून, नाहीं तर आज तो इथं कुत्र्यासारखा लोळत पडला असता !

१ धूतकार : शक्य नाही ! चारुदत्त जन्मांत कधी धूत खेळणार नाही किंवा वसंतसेनेच्या घराची पायरी चढणार नाही !

२ धूतकार : दहा मोहरांची पैज. चारुदत्त आज ना उद्यां येथे आल्यावांचून राहाणार नाही.

१ धूतकार : ठरलं ! दहा मोहरांची पैज—चारुदत्त या घराचं तोंड पहाणार नाही !

एक दासी येते.

दासी : बाईसाहेब—बाईसाहेब—आर्य चारुदत्त आले—कुठं आहेत बाईसाहेब ?

२ धूतकार : ( पहिल्यास ) टाक दहा मोहरा.

१ धूतकार : पाया पडतो—मजजवळ कवडीही नाही.

बाकीचे धूतकार : अरे चोरा—

त्याला मारतात; तो ओरडतो. वसंतसेना घाईघाईने येते.

वसंतसेना : काय चालवलं आहे हे ! हे माझं घर आहे, रस्ता नाही !

२ धूतकार : माझ्या दहा मोहरा देत नाही हा—

३ धूतकार : हा म्हणाला, चारुदत्त इथं येणार नाही !

२ धूतकार : अन् मी म्हणालों, चारुदत्त येणार !

वसंतसेना : हो ! अन् मग ?

२ धूतकार : मी पैज जिंकली, चारुदत्त आले !

वसंतसेना : आले ! चारुदत्त आले ! कुठं आहेत !

२ धूतकार : ते काय येताहेत !

चारुदत्त व मैत्रेय येतांना दिसतात.

वसंतसेना

**वसंतसेना :** ( गळ्यांतील मोत्याची माळ त्याच्या अंगावर टाकून ) हे घ्या  
अन् चालते व्हा इथून !

घूतकार जातात.

**वसंतसेना :** चारुदत्त आले—अग मदनिके, माधविके, परभृतिके, अग  
चारुदत्त आले, बसलात काय !

ती आपल्या मोराला आणि हरणाला सांगते, ' चारुदत्त आले ! ' रंभेच्या  
महालांत धांवत जाते.

**वसंतसेना :** अग आई, चारुदत्त आले !

**रंभा :** काय वेड लागलंय काय तुला ?

**वसंतसेना :** हो हो वेडच लागलंय ! कां नाहीं लागणार — चारुदत्त  
आले ना ?

जिन्यावरून, महालांतून, बागेतून धांवत धांवत चारुदत्ताला सामोरी जाते.

**वसंतसेना :** आलांत ! स्वागत असो आर्या !

**चारुदत्त—मैत्रेय :** कल्याण !

चारुदत्त आणि मैत्रेय वसंतसेनेच्या महालांत जातात.

**चारुदत्त :** ( वाटेत घूतसाहित्य बघून ) कोण, तूं घूत खेळतेस ?

**वसंतसेना :** छे: छे:, मी नाहीं. माझी आई खेळते. तिच्याकडे पुष्कळ  
घूतकार येतात. मला स्वतःला घूताचा फार तिरस्कार आहे.

**चारुदत्त :** मग तूं माझा देखील तिरस्कार करशील—

**वसंतसेना :** ते कां ?

**चारुदत्त :** मला तर घूताचा फार नाद आहे.

**वसंतसेना :** खरं ?

**मैत्रेय :** तर काय हो. ( वसंतसेना हसते. )

**चारुदत्त** : खोटं वाटतं तुला ? विचार पाहिजे तर याला.

**मैत्रेय** : मला ! छे: छे:, कांहीं विचारूं नका. ह्याच्यामुळे मलादेखील द्यूताचं व्यसन लागलं आहे बघा !

**चारुदत्त** : काल तुला पोंचवून मी परत आलों—(मैत्रेयाला) तूच सांग रे मैत्रेया !

**मैत्रेय** : नाही, नाही, तूच सांगितलेलं बरं !

**चारुदत्त** : ( चालतां चालतां ) हं तर काय बरं म्हणत होतो.

**वसंतसेना** : मला पोचवून आपण परत गेलांत—

**चारुदत्त** : बरोबर अन् इतक्यांत माझे कांहीं द्यूतकार मित्र घरीं आले. द्यूत खेळायला सुरुवात झाली, अन् मला कांहीं भान राहिलं नाही.

**मैत्रेय** : अगदीं भान राहिलं नाही हो !

**चारुदत्त** : अन् तूं माझ्याजवळ विश्वासानें ठेवलेले सारे अलंकार मी द्यूतांत गमावून बसलों.

**वसंतसेना** : हात्तिच्या, एवढंच ? गेले तर गेले दागिने ! त्याच काय एवढं मोठं ?

**चारुदत्त** छे : छे :, मी आयुष्यांत कोणाचंही ऋण ठेवलेलं नाही. तेव्हां त्या दागिन्याचा मोबदला म्हणून मी ही रत्नमाला तुला द्यायला आणली आहे. ( रत्नमाला देतो ) घे.

**वसंतसेना** : अगबाई, ही तर पृथ्वीमोलाची रत्नमाला दिसते आहे ! किती शोभून दिसते माझ्या गळ्यांत, नाही ? थांबा, मी आईकडून हिचं मोल करून आणत्ये ( आंत जाते. )

**मैत्रेय** : तूं म्हणत होतास ना कीं ती रत्नमाला घेणार नाही म्हणून ! आतां ? बोलूनचालून ती गणिका ! रत्नमाला पाहिली रे पाहिली ! लागलीच तिने एकाद्या घागीसारखी झडप घातली. अरे बाबा, अजून तरी ताळ्यावर ये, अन्

**वसन्तसेना**



या बाईचा नाद सोड. गणिका म्हणजे जोड्यांतल्या खड्यांसारख्या आहेत. लौकर निघत नाहीत अन् खुपल्याशिवाय राहात नाहीत !

**वसंतसेना :** ( ओरडत येते ) आर्या, आर्या, घात झाला--पुरता घात झाला. मी ती किनई रत्नमाला आईला दाखवून परत आणत होय, तों एकदम वरून एक घार आली अन् माझ्या हातावर झडप घालून ती रत्नमाला घेऊन गेली ! ( रडू लागते )

**चारुदत्त :** त्यांत काय एवढं--जाऊं दे गेली तर !

**मैत्रेय :** ( संतापून ) जाऊं काय दे ? साफ खोटं आहे हे ! अरे मित्रा, कसली घार अन् गिधाड घेऊन बसला आहेस--ही निव्वळ डाकूगिरी आहे !

**वसंतसेना :** ( रडत ) नाही हो आर्या. अगदी खरं आहे हे ! म्हणून आई म्हणाली की त्या रत्नमालेबद्दल हे अलंकार त्यांना देऊन टाक. मदनिके--

**मैत्रेय :** ( रागावून ) कांहीं नको ते अलंकार--चल रे !

**चारुदत्त :** पण मित्रा, जरा थांब !

**मैत्रेय :** थांब काय ? चोरांचा बाजार सगळा !

**वसंतसेना :** पण महाराज, एकदां पहाल तर खरं !

**मैत्रेय :** पाहिलंय पाहिलंय खूप ! घेऊन जा इथून.

ताट झिडकारतो. ताट खाली पडते.

**मैत्रेय :** ( पंचा ओळखून ) आ : म्हणजे ? हा तर माझा पंचा !

**चारुदत्त :** पण हे दागिने इथे कसे आले ?

**वसंतसेना :** कसे आले ? मी काल तुमच्यापासून द्रुतांत नाही का जिंकले इरलात ना काल ? ( वेडावत ) म्हणे मला द्रुताचं फार व्यसन आहे. कशी फजिती केली एका माणसाची ! ( चारुदत्त आणि मैत्रेय हंस्तात ) ही घ्या तुमची रत्नमाला अन् हा घ्या तुमचा पंचा !

**चारुदत्त :** ( रत्नमाला तिच्या गळ्यांत घालीत ) ही रत्नमाला इथंच शोभून दिसते.

**वसंतसेना :** ( चारुदत्ताच्या गळ्यांत घालत ) नाही, ती याच गळ्यांत छान दिसते.

**चारुदत्त :** मी ती तुझ्याच गळ्यांत घालणार ! तूं माझं ऐकलंच पाहिजेस !

**मैत्रेय :** ए, अरे काय चालवलय् काय तुम्हीं माझ्या म्हातान्याच्या देखत ! जरा थांबा. हें पहा, तुला तुम्ही रत्नमाला मिळाली, हिला हिचे दागिने मिळाले अन् मला माझा पंचा मिळाला. आतां मी जरा हिचा वाडा पाहून येतो-तोंपर्यंत तुमचं तरुण मंडळीचं तें काय असतं तें चालूं द्या खुशाल !

तो जातो.

**चारुदत्त :** वसंतसेने—

**वसंतसेना :** माझ्या प्रेमाची तुलना या रत्नमालेनं करणं तुम्हांला शोभलं कां ?

**चारुदत्त :** अन् माझ्या प्रेमाची परीक्षा दागिन्यांनीं करणं तरी तुला शोभलं कां ?

**वसंतसेना :** जाऊं द्या, आतां कशाला दागिन्याचं नांव काढतां ? आर्या, आज तुम्ही प्रथम माझ्या मंदिरांत आलांत ! कसं मी तुमचं स्वागत करूं ? काय मी तुम्हांला देऊं ? तुम्हांला नाचून दाखवूं कां गाऊन दाखवूं ?

**चारुदत्त :** कामदेवाच्या मंदिरांत तुझं तें नृत्य पाहिल्यापासून मला तुझ्या नृत्यानं मोहिनी घातली आहे ! तुझ्या पैजणांचा झंकार अजून माझ्या हृदयांत घुमतो आहे ! नाच—नाच वसंतसेने, असं नृत्य नाच कीं माझ्या शरीरांतील कणन् कण त्या तालावर नाचूं लागला पाहिजे.

**वसंतसेना :** आर्या, नृत्य म्हणजे माझी भाषा—नृत्य म्हणजे माझं संगीत—नृत्य म्हणजे माझं जीवन ! आजपर्यंत भगवान् कामदेवावांचून मी कुणापुढं नाचलं नाही ! तुम्ही माझे कामदेव आहांत—तुम्ही माझ्या प्रीतीचे

**वसन्तसेना**

परमेश्वर आहांत-तुमच्या प्रेमासाठी आतुर होऊन माझे प्राण थथथ नाचताहेत या शरीरांत; मी तुमच्यापुढं कशी नाचणार नाहीं ? मदनिके, परभृतिके, पल्लविके, कुठं गेल्या या सान्याजणी-( धांवत जाते. ) मदनिके, परभृतिके, पल्लविके, अग वाद्यकारांना हाका मारा, मी आर्यापुढं नाचणार आहे.

रंभा : म्हणजे, काय मांडलयंस काय तूं है ? आर्य चारुदत्तापुढें कां तूं नाचणार आहेस ?

वसंतसेना : हो, हो, त्यांच्यापुढें ! म्हटलं आर्य चारुदत्ताच्यापुढें !

रंभा : वेड तर लागलं नाहीं तुला ? अग सौंदर्यानं, अन् सद्गुणानं ते किती जरी श्रेष्ठ असले तरी आज त्यांच्याजवळ एक कपर्दिकही नाहीं-दरिद्री माणसापुढं नायकिणीनं नाचून कसं चालेल ! तूं नुसतं सांगायचा अवकाश, कीं राजे अन् महाराजे लोळण घेतील तुझ्यापुढं !

वसंतसेना : मला करायचेत काय ते राजे महाराजे ! माझ्या प्रेमाचे राजे, माझ्या सौभाग्याचे सम्राट् आज माझ्या मंदिरात आले आहेत. मी त्यांच्यापुढें नाचलें तर ते माझ्या मस्तकावर आनंदाश्रूंचा अभिषेक उधळतील ! माझ्या ललाटावर प्रेमाचा मुकुट चढवतील अन् हृदयाच्या सिंहासनावर बसवून मला आपल्या संसाराची सम्राज्ञी करतील, समजलीस ! ( धांवत जाते. )

रंभा : आतां मात्र हिचं डोकं फिरलंय ! नायकिणीच्या मुली प्रेमपाशांत पडूं लागल्या म्हणजे निकाल लागला आमच्या धंद्याचा !

शकार : ( बाहेरून ओरडत येतो. ) कुठं आहे ती वसंतसेना—

रंभा : अगबाई, राजश्यालक शकार आले वाटतं—आतां कसं करायचं ?

शकार : ( आंत येऊन ) कुठं आहे ती वसंतसेना ? त्या दिवशीं देवळांत माझं न ऐकतां पळून गेली अन् आज माझ्या दागिन्यांना लाथ मारते ! माझ्या नोकरांना कुन्यासारखं हाकून देते ! कशा सहन करूं मी हा अपमान !

**रंभा :** शांत व्हा महाराज, असं रागावूं नका.

**शकार :** तूं कशाला येतेस माझ्यासमोर. मी वसंतसेनेला भेटायला आलों आहे, तुला नाही ! काय नशीब आहे, मी वसंतसेनेचा चेहेरा पाहायला आलों तो मला या म्हातारीचाच चेहेरा पाहाण्याची पाळी आली आहे !

**रंभा :** ( अदबीने ) तिला—

**शकार :** ( वेडावून ) बरं नाही.

**रंभा :** तिचं—

**शकार :** ( वेडावून ) डोकं दुखतंय. मला ठाऊक आहेत तुमच्या नायकिणींच्या थापा ! एक यजमान आंत अशला म्हणजे बाहेरच्याला शांगायचं, तिला आतां बरं नाही ! मी नक्की शांगतों; तो भिकारडा चारुदत्त आंत बसला आहे— ( आंनून वाद्यांचे सूर ऐकूं येतात. ) तीं पहा—तीं वाघें वाजू लागलीं. तीं घुंगरं छुम छुम करूं लागली. माझ्या अंगाची आग आग झाली आहे अन् ती नाचते आहे त्या भिकारड्यापुढें.

**रंभा :** मी पाया पडतें महाराज, तुम्ही आतां जा—उद्यां या ! खरं सांगूं तुम्हांला ! आमच्या नायकिणींच्या मुली इत्थी भारी बिघडल्यात ! त्यांना धंदा करायला नको. आपलं एकाच माणसाच्या नादीं लागतात अन् शेवटीं लग्न करतात !

**शकार :** मला ठाऊक आहे—वसंतसेना तशी फार चांगली आहे. पण त्या भिकारड्या चारुदत्तानंच तिला बिघडवून टाकलं आहे.

**रंभा :** चारुदत्ताच्या रुपावर अन् गुणावर भुलली आहे ती !

**शकार :** दरिद्री माणसाला कुठं रुप अन् गुण असतात ! ज्याच्याजवळ पैसे, दागिनें, सोनं असतं तोच खरा गुणवान् अन् सुंदर असतो. ते काहीं नाहीं—त्या चारुदत्ताला ठार केल्यावांचून मला ती वसंतसेना मिळायची नाही !

**रंभा :** नका महाराज, मी माझ्या मुलीचं मन वळवीन, पण चारुदत्ताच्या जिवाला अपाय होतां कामा नये !

**शकार :** त्या भिकारड्या चारुदत्ताची कड घेतेश अन् माझ्याशमोर ! तो काय जांवई आहे काय तुझा ? त्याचा प्राण तर मी घेईनच घेईन पण फणस कापून त्याचे जशे गरे काढतात, तशा त्याला कापून त्याची आंतडी बाहेर काढीन. विटा, माझं खड्ग आण !

**विट :** हो महाराज — पण आपल्यासारख्या वीर श्रेष्ठांनीं अन् नायकिणीच्या घरांत खड्ग उपसणें म्हणजे जरा —

**शकार :** अशं — हें नायकिणीचं घर आहे नाहीं कां—अन् मी वीरश्रेष्ठ आहे नाहीं कां—मग नकोच तें खडग ! पण लक्षांत ठेव, पुनः माझा अपमान होतां कामा नये—उद्यां माझा अपमान होतां कामा नये—

**रंभा :** तुम्हीं कांहीं काळजी करूं नका.

**शकार :** चलारे. ( जातात. )

: : १९

चारुदत्तापुढें वसंतसेना नाचत आहे. ती आपल्या नृत्यकौशल्याची परिसीमा करते.

**वसंतसेना :** (नाचतां नाचतां) वसंतऋतूतील सोनेरी उन्हाप्रमाणें तूं माझ्यासमोर हांसत आलास ! वारा हांसत होता ! चंडोल गात होते ! लाटा नाचत होत्या ! तुला बघून माझ्या प्रीतीचं कमळ पहिल्यानं उमललं बरं राजसा !

स्वप्नांच्या गुलाबी बगीचांत, रोज रात्रीं तूं मला भेटतोस ! पण मी डोळे उघडतांच तूं दिसेनासा होतोस ! तुला कुठं शोधूं माझ्या राया ? पांखरांना विचारते, तीं म्हणतात ‘नाहीं !’ हरणांना विचारते, ती म्हणतात ‘नाहीं’ ! तुझ्या विरहाचा वणवा हृदयांत एकसारखा पेटला आहे. सान्या अंगाची आग आग होतें आहे रे राजसा !

जिवाच्या जिवा, श्रावण महिन्यांतल्या पावसाप्रमाणें तुझ्या प्रीतीची बरसात

माझ्या हृदयावर उधळ. माझ्या देहावरचे रोमन् रोम फुलूं देत ! माझा जीव  
आनंदानं धुंद होऊं दे. माझे पांचहि प्राण तुझ्या स्वागतासाठी वेडे होऊन  
असेच नाचूं देत !

माझ्या सौंदर्याचा फुलबहार तुझ्या पायांवर वाहून तुझी पूजा करणार आहे  
बरं माझ्या देवा !

चारुदत्त धुंद मनःस्थितीत परत जात आहे. मैत्रेय मागून येतो.

**मैत्रेय :** मित्रा, अरे विसरलास वाटतं मला इतक्यांत !

: : २०

वसंतसेना आपल्या शयनमंदिरांत गात आहे.

मी तुझी दासी, कुठें रे प्रभु जासी ?

हांक ऐकुनी प्रीतीची धांव कां न घेसी ?

तूं प्राणज्योती—मी तुझी काया,

तूं देहकांती—मी तुझी छाया,

प्रीतीचें सरोवर तूं—मी त्यांत राजहंसी,

रसिक भ्रमर तूं—मी नवकलिका,

कल्पतरू तूं—मी सुमलतिका,

दर्शनासी आतुर झाला—जीव हा उदासी !

: : २१

चारुदत्त व मैत्रेय उद्यानांतून चाललेले आहेत.

**चारुदत्त :** मित्रा, आज माझ्या सुखाला पारावर नाही ! ( त्याचे खांदे हालवतो )

**वसन्तसेना**

३९

**मैत्रेय** : मला कां म्हातान्याला त्रास देतो आहेस ! तूं मजा करतोस अन् मला मिठ्या मारतोस !

**चारुदत्त** : अरे, आज ती घरी येणार आहे.

**मैत्रेय** : म्हणजे गोष्टी या थराला येऊन पोचल्या कां ! छान, पण मित्रा, उद्यां सकाळीं लवकर उठून आर्यक राजाला सोडवायला जायचंय-तूं रात्री जाग्रणं करशील अन् सकाळीं—

**चारुदत्त** : प्रेमांमुळे चारुदत्त आपलं कर्तव्य केव्हांहि विसरणार नाही ! (आकाशांत एकदम ढग गडगडतात) बघ ही साक्ष—

: : २२

ढगांचा गडगडाट ऐकूं येतो. वसंतसेना एकदम उठते.

**वसंतसेना** : (गाते) मेघ पहा गगनि करिति गडगडाट, व्याकुळ मन होई !  
मदनिके, माधविके, माझी ओढणी आण.

**मदनिका** : बाहेर जायचंय !

**वसंतसेना** : तुला काय करायचंय—आण लवकर !

**माधविका** : पण आभाळ भरून आलंय.

**वसंतसेना** : एकदां सांगितलं ना तुला ! (मदनिका वसंतसेनेची ओढणी आणते. वसंतसेना रंमेच्या खोलीतून जाते.)

**रंभा** : कुठं चाललीस या भलत्यावेळीं !

**वसंतसेना** : चारुदत्ताकडे—

**रंभा** : अग ए थांब—वेड लागलंय काय तुला !

**वसंतसेना** : मी रात्री येणार नाही—

रंभा मुग्ध होते.

: : २३

मेघांचा गडगडाट, विजेचा लखलखाट-सोसाव्याचा वारा चालू आहे

**चारुदत्त :** हे मेघ म्हणजे आभाळांत आणि प्रेमी माणसांच्या मार्गांत आलेले अडथळेच होत !

**मैत्रेय :** अरे मित्रा, तो पाहिलास कां काळाकुट्ट मेघ ! त्याच्यांत चमकणारी ती वीज ! मला तर वाटतं स्वर्गातला एकादा काळा रेडा रागानं आपले दांत विचकतो आहे !

**चारुदत्त :** छे : छे : , मित्रा, तसं नाही ! विद्युल्लतेचा पिवळा भरजरी पीतांबर नेसून मेघश्याम कृष्णच आकाशांतून चालले आहेत असं मला वाटतं ! ( पाऊस जोरांत पडत आहे—वसंतसेना भिजून चिंब झाली आहे. )

**वसंतसेना :** ( धांवत ) आर्या—चारुदत्ता.

**चारुदत्त :** खास हा तिचाच आवाज आहे. मित्रा, तूं पुढं जा, मी येतोच तिला घेऊन. ( मार्गे वळून जातो )

**मैत्रेय :** आतां मित्र मेला तरी त्याची काय पर्वा आहे !

एका बाजूने चारुदत्त “ वसंतसेने—वसंतसेने ” असें ओरडत येतो. दुसऱ्या बाजूने वसंतसेना “ आर्या—चारुदत्ता ” असें ओरडत येते—दोघांची गांठ पडते.

**चारुदत्त :** आर्ये—

**वसंतसेना :** आर्या—

वीज चमकते

**वसंतसेना :** ही पावसाळ्यांतली रात्र मला एकाद्या सवतीसारखी भासते आहे. आपणाला आज एकांत मिळणार म्हणून रागानं कशी ती ओरडते आहे,

**वसंतसेना**



दात खाते आहे अन् रडते आहे ! मण लक्षांत ठेव-प्रियकराला भेटायला निघालेली स्त्री प्रत्यक्ष प्रलय काळाचीही पर्वा करणार नाही !

**चारुदत्त :** या आभाळाला तर वेड लागलंय ! विजेनें तें जळतं आहे-पावसानं गळतं आहे-वाऱ्यानं बरळतं आहे अन् मेघानं ओरडतं आहे !

**वसंतसेना :** तो मेघ तर मेलला असा वाईट आहे-मोठ्यामोठ्यानं ओरडून मला भिववतो आहे. पण तो तर पुरुष आहे ! मला त्या विजेला असं विचारायचंय-तूं कां बाई दात विचकते आहेस ? स्त्री असून बायकांचं दुःख तूं कसं जाणत नाहीस !

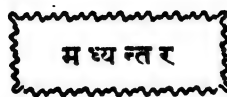
**चारुदत्त :** अग वीज तुझी मैत्रीण आहे. मधून मधून प्रकाश पाडून ती तुला आपल्या प्रियकराच्या घराची वाट दाखवत आहे.

**वसंतसेना :** अग बाई-ते पाहिलंत का-त्या विजेनं त्या मेघाला आपण होऊन आलिंगन दिलं आहे !

मेघ कडाडतो. वसंतसेना चारुदत्ताच्या गळ्याला मिठी मारते.

**चारुदत्त :** शाबास मेघा, तूं गर्जना करून पुरुषजातीचं नांव राखलंस ! ( मेघ गडगडतो ) हास, हास-तूं मला माझ्या प्रियेच्या स्पर्शाचं सुख दिलंस-तुझ्यावर मी प्रसन्न आहे. या पावसाळ्याला दुर्दिन म्हणणारे कोण अरसिक असतील ते असोत ! प्रियेच्या दुर्लभ आलिंगनाचा लाभ जर मला या दुर्दिनामुळं मिळणार असेल, तर संबंध वर्षभर असेच दुर्दिन राहोत, अशी माझी परमेश्वराला प्रार्थना आहे.

मेघ गडगडतात. विजा चमकतात. चारुदत्त मोठमोठ्यानें हसतो. वसंतसेना लाजते.



: : २४

रात्र संपलेली आहे. सकाळ झालेली आहे. आदल्या रात्रीच्या वादळानंतरची ही सकाळ आहे. रोभिल गात आहे. वसंतसेना झोपलेली आहे. चारुदत्त हलकेच पाय न वाजवता उठतो व कमरेला खड्ग बांधून मैत्रेयाबरोबर बाहेर जातो.

उगवे पहा प्रभात  
सुवर्णगंगा नभीं वहात !  
दाही दिशा या उभ्या घेउनी,  
कुंकुम कलश करांत  
लखलखतो हा अरुणाचा रथ  
गगनाच्या दारांत !  
सरली रजनी—ऊठ कमलिनी,  
गुंजति भ्रमर बनांत,  
भाट प्रीतीचे गात हिंडती  
जयजयकार नभांत !

यानंतर कांहीं वेळाने कोवळी उन्हें वसंतसेनेच्या अंगावर पडतात. ती जागी होते. शेजारी तिला चारुदत्त दिसत नाही, तशी ती सावरून बसते. तोंच रदनिका येते.

**रदनिका :** ही आपली वस्त्रं आणली आहेत बाईसाहेब !

**वसंतसेना :** रदनिके, इतक्या लवकर ग कसं उजाडलं ! अन् माझे दूतकार कुठं आहेत ?

**वसन्तसेना**

४३

**रदनिका :** ते सकाळींच उठून मैत्रैयाबरोबर कांहीं महत्वाच्या कामासाठी बाहेर गेले आहेत. तुम्हांला त्यांनी पुष्पकरंडक उद्यानांत बोलावले आहे.

**वसंतसेना :** खरं ग खरं ! कालच त्यांनी मला सांगून ठेवले होतं ! आतांचे आतां मला तिकडे गेलंच पाहिजे !

**रदनिका :** बाईसाहेब ?

**वसंतसेना :** काय ग ?

**रदनिका :** ( धांवून ) कांहीं नाही !

**वसंतसेना :** असं काय—सांग ना ?

**रदनिका :** कांहीं नाही—रात्री जाग्रण झालेलं दिसतंय !

**वसंतसेना :** ( लाजून ) चल, चावट कुठली !

रोहसेन रडत असल्याचा आवाज येतो. रदनिका जाते.

**रोहसेन :** रदनिके—रदनिके—

**रदनिका :** काय झालं माझ्या बाळाला !

**रोहसेन :** ( रडत ) मला नको हा मातीचा गाडा ! मला सोन्याचा गाडा पाहिजे !

**रदनिका :** बाळ, आपण आतां गरीब आहोत-आपल्या घरांत सोन्याचा गाडा कुठून येणार ?

**रोहसेन :** मग माझा सोन्याचा गाडा कां घेऊन गेले राजाचे शिपाई ?

**मदनिका :** तो राजा किनई वाईट आहे फार !

**रोहसेन :** मला भेटला तो तर मी मारीन त्याला. अन् मी राजा होईन !

**रदनिका :** कसं गुणाचं बाळ आहे माझं ! जा खेळ हा मातीचा गाडा घेऊन !

**रोहसेन :** नाही, नाही. मला सोन्याचा गाडा पाहिजे. ( रडू लागतो )

**रदनिका** : बरं बरं, उगा उगा बाळ. ( त्याला वर आणते )

**वसंतसेना** : अग बाई, हाच कां आर्योचा मुलगा ? किती सुंदर दिसतो आहे ! बाळ, माझ्याजवळ येतोस ? काय पाहिजे तुला ?

**रदनिका** : सोन्याच्या गाड्याचा हट्ट धरून बसलाय तो !

**रोहसेन** : रदनिके, कोण ग ही ?

**वसंतसेना** : मी तुझ्या पित्याची दासी आहे बाळ !

**रोहसेन** : चल, इतकी चांगली बाई कुठं दासी असते कां ?

**रदनिका** : बाळ, ही तुझी आई आहे !

**रोहसेन** : आई ? पण माझी आई तर देवाच्या घरी गेली आहे !

**वसंतसेना** : ये रे माझ्या लाडक्या ! रदनिके, तू गाडी जोडून दरवाजाशीं आणायला सांग. ( रदनिका जाते. ) थांब हं, आपण हा गाडा किनई सोन्याचा करूं !

**रोहसेन** : सोन्याचा ?

**वसंतसेना** : हो हो सोन्याचा !

**रोहसेन** : आत्तां ?

**वसंतसेना** : हो आत्तां ! बघ तर खरं—हं, डोळे मीट पाहूं !

: : २५

**रदनिका** : वर्धमानका, ए वर्धमानका.

**वर्धमानका** : ओ—

**रदनिका** : गाडी जोडून तयार कर बघूं लवकर !

**वसन्तसेना**

: : २६

रोहसेन : उघडूं मी आतां डोळे !

वसंतसेना : थांब हं. इतक्यांत नाही उघडायचे. हा बघ—हा बघ—हा झाला—  
हं, उघड आतां डोळे हं—झाला किनई सोन्याचा गाडा !

रोहसेन : ( आनंदाने ) सोन्याचा गाडा—आमचा सोन्याचा गाडा—जाऊं मी  
आतां खेळायला.

वसंतसेना : जा बरं !

रोहसेन : बघ, तूं हे दागिने मागशील फिरून—

वसंतसेना : नाही, मी ते तुलाच देऊन टाकलेत बरं—

रोहसेन : खरं !

वसंतसेना : अगदीं, अगदीं खरं.

रोहसेन : ( नाचत ) आमचा सोन्याचा गाडा. आमचा सोन्याचा गाडा.

नाचे छुम छुम घोडा,

सोन्याचा माझा गाडा !

राजा चोरी कां करतो ?

अगदींच वेढा वेढा !

वेढा-वेढा-वेढा-वेढा ! राजा वेढा !

सोन्याचा माझा गाडा !

वसंतसेना : छोटा माझा शूर शिपाई,

राजार्शीं ग करिल लढाई !  
**रोहसेन** : सांगुं तुला ? जिवीन मी—  
 तो राजाचा वाडा !  
 लाविन मी, त्यावरतीं  
 हा गरीबाचा झेंडा !  
 नाचे छुम छुम घोडा—सोन्याचा माझा गाडा !

**रोहसेन** : किती किती चांगली आहेस तूं ! माझा एक मुका घे पाहूं.

**वसंतसेना** : अगदी—अगदी त्यांच्यासारखा आहे सुंदर ! बोल, आतां आहे कीं नाही मी तुझी आई !

**रोहसेन** : आतां तात आले म्हणजे मी त्यांना सांगणार आहे—

**वसंतसेना** : काय सांगणार आहेस तूं त्यांना ?

**रोहसेन** : कीं मला हीच आई पाहिजे म्हणून !

दवंडीचा आवाज येतो.

: : २७

**राजदूत** : पौरजनहो—एका हो एका. पालक राजाच्या बंदिगृहांतून, गोपाल पुत्र आर्यक, आज पहांटे पळून गेलेला आहे. त्याला जो कोणी आपल्या घरांत आश्रय देईल किंवा कोणत्याही प्रकारें सहाय्य करील, त्याचा तत्काळ शिरच्छेद केला जाईल ! त्याला पकडून नगररक्षकाच्या स्वाधीन करणारास दहा हजार सुवर्ण दिले जातील हो !

: : २८

**शुद्धनका** : गाडी तयार आहे बाईसाहेब—

**वसंतसेना** : चला.

**रोहसेन** : आई, लवकर ये बरं कां.!

: : २९

मैत्रेयाच्या घरासमोर गाडी आहे. गाडी सर्व बाजूंनी झांकलेली असून पुढे वर्धमानक बसलेला आहे. इतक्यांत शर्विलक आर्यकाला घेऊन लपत लपत धांवत येतो.

**शर्विलक** : हें चारुदत्तांचें घर, अन् ही त्यांचीच गाडी. आपण आंत बसावं.

आर्यक गाडीत लपतो. शर्विलक पसार होतो. वर्धमानकाला वाटतं की आंत वसंतसेना येऊन बसली. तो कानोसा घेतल्यासारखा करतो.

**वर्धमानक** : काय, आलांत ना बाईसाहेब ? ( इतक्यांत मागून शकाराची गाडी येते. )

**शकाराचा गाडीवान** : गाडी हाक. गाडी हाक. ( पुढील गाडीला धोंडा मारतो ) वाटेंत काय उभी केली आहेस ?

**वर्धमानक** : काय रे ए, कांहीं दम आहे की नाही ?

**गाडीवान** : संभाळून बोल, ही राजाच्या मेहुण्याची गाडी आहे !

**वर्धमानक** : येतील, आमचेही दिवस येतील !







गाडी पुढें सरकते. शकाराची गाडी दरवाज्यापुढें येते व पुढची गाडी हळू चालते आहे म्हणून एक क्षणभर चारुदत्ताच्या दारापुढें थांबते. इतक्यांत आंतून वसंतसेना येते व त्या गाडीत बसते. दोन्ही गाड्या चालू लागतात. मागून राजाचे दूत येतात.

१ राजदूत : अरे, त्या गाडीत तर बसला नाही तो ?

२ राजदूत : छे रे, त्या गाडीत वसंतसेना बसलेली मी पाहिली.

१ राजदूत : चारुदत्ताच्या घरांत वसंतसेना !

२ राजदूत : मजा आहे अन् काय त्या चारुदत्ताची ! नाही तर आपण ! इतक्यांत मागून शर्विलक ओरडतो.

शर्विलक : अरे, इकडे योरे—आर्यक या रस्त्यानें पळाला आहे. मी पाहिला. चला—पळा पळा—( राजदूत शर्विलकानें दाखविलेल्या रस्त्यानें जातात. )

: : ३०

चारुदत्त आणि मैत्रेय वसंतसेनेची पुष्पक उद्यानासमोर वाट पहात आहेत. मैत्रेय आणि चारुदत्त उद्यानासमोर येतात

चारुदत्त : अरे, महाराज सुटले अन् तूं खिन्न कां ?

मैत्रेय : नाही. सुटले ते एकापरीनं बरं झालं म्हणा, पण आपल्या पहांटे उठण्याचा काय उपयोग झाला ? या वाकड्या सोट्याचा इंगा दाखवायचा राहिला शत्रूंना. असो, चला आतां—

चारुदत्त : थांब, इथंच थोडा वेळ थांबू या.

मैत्रेय : कां रे बाबा, आतां कशाला ?

चारुदत्त : तुला माहीत नाही ! वसंतसेना इथं येणार आहे.

वसंतसेना

**मैत्रेय :** असं का ! मग बसा तुम्ही-मी आहे इथंच-आडोशाला संध्या करीत !

चारुदत्त स्वतःशीच विचार करीत हिंडतो.

ती मोहक बाला  
हांसत आली-घेऊन फुललेली  
प्रीतीची माला !  
नील नभीं शेभतसे-शुक्राची तारा,  
अवतरली अवनितलीं—अमृताची धारा !  
स्वर्गींची चपला !

स्फटिकांच्या लखलखती—ओठांतुनी ओळी,  
अरुणाची नाचतसे—गालावर लाली !  
भासे वनमाला !

नेत्र तिचे बघुनि निळे,  
झुरतीं मनीं मृगवाळें,  
हंसाचा गर्व पळे—बघुनि तिची लीला !

इतक्यांत बैलगाडीचा आवाज येतो.

चारुदत्त वसंतसेनेला गाडीतून उतरवण्याकरितां पुढे येतो.

**चारुदत्त :** ये, वसंतसेने, ये ! लाजू नकोस. इथं या मैत्रेयावांचून कोणी नाही.  
आर्यक आंतून डोकावतो.

**आर्यक :** कोण—आर्या !

**चारुदत्त :** कोण महाराज ! तुम्ही या गाडींत कसे !

**आर्यक :** शर्विलकाच्या साहाय्यानं मी बंदिशाळेंतून सुटलों. माझ्यामागे

राजदूत लागले. मी आपल्या घरांत लपण्यासाठीं धांवत आलों पण शेवटच्या क्षणीं विचार बदलून आपल्या गाडींत बसलों आणि इथं आलों !

**चारुदत्त :** माझ्या घरांत शिरला नाहीत तें फार बरं केलंत महाराज ! कारण माझ्या घरावर राजदूतांची पाळत आहे. थांबा, मी आपल्या हातांतल्या बेड्या काढतो.

**आर्यक :** हातांतली बेडी काढलीत पण हृदयाला बेडी घातलीत. आर्या, तुमचे उपकार कसे फेडूं मी ?

**चारुदत्त :** तुमच्या दुष्ट चुलत्याला अवंतीच्या सिंहासनावरून खाली ओढून तुम्हांला तेथें बसलेलें पाहीन तेव्हांच मी कृतकृत्य होईन ! चला. इथं कोणीतरी पाहील तुम्हांला. आपण गांवाबाहेर जाऊं ! मैत्रेया, घरीं जाऊन तिला सांग—म्हणावं मी फार कामांत आहे. इकडे येऊं नकोस.

मैत्रेय एका बाजूनें जातो. आर्यक व चारुदत्त गाडींत बसतात.

: : ३१

पुष्पकरंडक उद्यानाची दुसरी बाजू. एक भिक्षु आपली ओली छाटी एका झुडुपावर वाळत घालत आहे. तोंडांनं तो ' ओम् नमो बुद्धाय ' असें म्हणत आहे. शकार, चेट आणि विट दबा धरीत त्या दिशेनें येतात.

**शकार :** शापडला—हाच तो आर्यक अशला पाहिजे ! शान्या डोक्याची हजामत करून कशं शोंग घेतलंय त्यानं शाधूचं !

**विट :** छे : महाराज, हा कुणीतरी बुद्ध भिक्षु दिसतोय !

**शकार :** तूं गप्प बस. ( भिक्षूच्या अंगावर धांवून जातो ) ए ओम् नमो बुद्धाय, काय करतो आहेस बागेंत ? उभा राहा तिथं ! विटा, उपश माझे खड्ग

आणि दारू पितांना तांबड्या मुळ्याचा बुडवा जशा कचकन् तोडतात, तशें ह्याचें हें बिन केशाचें टाळकं शपकन् कापून टाक.

**विट :** महाराज, हें काम तुम्हीच करा !

**शकार :** या माकडाला मारायला मी खड्ग हातांत धरूं ? छट्, मी हें खड्ग एकदाच हातांत धरीन—केव्हां, चारुदत्ताला मारायच्यावेळीं ! विटा, बघतोश काय ! हें घे खड्ग !

**भिक्षु :** उपासका, मी पाया पडतो. मला मारूं नका !

**शकार :** विटा, अरे हा घाबरलाय-अन् माझ्या पाया कीं रे पडायला लागलाय ! हा नाहीं दिशत तो आर्यक !

**विट :** तेंच तर मी तुम्हाला सांगत होतों महाराज !

**शकार :** पण यांनीं मला फशवलं कां रे विनाकारण ? हा लुच्चा आहे वरं कां. याला ठारच मारलं पाहिजे !

**भिक्षु :** ( घाबरून ) ओम् नमो बुद्धाय !

**शकार :** ए, शंस्कृतमध्ये मला शिव्या देऊं नकोस. नमस्कार कर मला आधीं.

**भिक्षु :** ( त्वेषानें नमस्कार करीत ) दुर्जनं प्रथमं वन्दे !

**शकार :** कशं शंस्कृतमध्ये पाया पडायला लावलं मी ह्याला !

**विट :** झालं ना आतां महाराज, मग द्या यांना सोडून.

**शकार :** थांब, मला विचार करूं दे. दूर शर. दूर शर. मला विचार करायला जागा पाहिजे पुष्कळ ! ( स्वतःशींच ) कायरे बेट्या मना, जागा आदेश कां झोपला आदेश ! तें बघ, या गोशावड्याला शोडून देऊं कां मारून टाकूं ? काय म्हणालाश ! अशं अशं ! ठरलं ! ए ओम् नमो बुद्धाय, इकडे ये ! वाक खालीं. टेक हात जमिनीवर ! ए, आतां मला कुत्र्यासारखा भुंकून दाखव बघूं ! भूः भूः भूः !

**भिक्षु :** ( चिड्ढन ) मनुष्यराक्षसा, तूं रौरवांत जाशील.

**शकार :** म्हणजे, विटा काय म्हणाला रे हा ?

**विट :** त्यानं आशीर्वाद दिला, तुमचं आवडतं माणूस तुम्हाला लौकरच भेटेल म्हणून !

**शकार :** अशं ? माझं आवडतं माणूस म्हणजे वशंतशेना, मला लवकर भेटेल ! जा जा, पळ, तुला शोडून दिलं ! (हसतो) किती शुंदर आहे बाग ही ! फुलांची घाण किती छान शुटली आहे. चिडलेल्या माकडासारखा शूर्य किती तांबडालाल दिसतो आहे. अरे, या कारंजाला भोकं पडून पाणी वघ कशे शांडते आहे ! झाडावरची पाखरं बघून माझ्या तोंडाला पाणी शुटलं आहे कशं ! अहाहा-आतां मला गाणं म्हणावशं वाटूं लागलं आहे ! मित्रा—

**विट :** महाराज, नको ! पाया पडतो तुमच्या—

**शकार :** कां रे मित्रा !

**विट :** गाणं म्हणायचं म्हणजे गळा लागतो महाराज !

**शकार :** मग हा गळा नाहीं तर काय नळा आहे होय रे ? तें कांहीं नाहीं ! मी गाणं म्हणणार ! रोज शकाळीं दोन कोकिळा तुपांत तळून खातो तें काय उगाच ! ऊं ऊं ऊं ! काय म्हणू—हो रे हो ! ते वशंतशेनेवर मी रचलेलं गाणंच म्हणतो.

वशंतशेना राणी—माझी

शौंद्याची गोणी !

कामाची ती कुंची—माझ्या—प्रेमाची ती चंची,

लावण्याची लोटी—माझ्या शृंगाराची पेटी,

नाकाची ती चपटी—झाली—माझे खाऊन कपटी !

हसतो.

वशंतसेनेची आठवण झाली कीं छाती कशी बेडकासारखी उडायला लागते !  
त्या चारुदत्ताला ठार मारल्यावांचून कांहीं मला ती मिळायची नाही.

**विट :** तुम्ही अन् चारुदत्ताला ठार मारणार !

**शकार :** तूं थांब—तुला दाखवीन. बाकी खड्गानं त्याला एकदम मारण्यापेक्षां तो तडफडून तडफडून मेला पाहिजे. विटा, मरणापेक्षां त्याला अधिक यातना होतील अशी कांहीं युक्ति आहे का रे ?

**विट :** आहे ! त्याच्या कीर्तीला कलंक लावायचा !

**शकार :** कलंक ?

**विट :** कलंक म्हणजे डाग लावायचा !

**शकार :** अशं अशं, डाग लावायचा होय. आलं लक्षांत-पण कशानें रे हा डाग लावायचा ?

**विट :** अहो, असं काय करतां ? त्याच्या कीर्तीला डाग लावायचा म्हणजे त्याचं नांव साऱ्या जगांत वाईट करून टाकायचं ! तसं झालं तर चारुदत्त एक क्षणभर देखील जिवंत राहाणार नाही.

**शकार :** काय म्हणतोस ? कीर्तीला कलंक लागला तर माणशाला मरणापेक्षां देखील जास्त दुःख होतं काय रे ? कमाल आहे. आपल्याला कांहीं अनुभवच नाही. अरे, आपली गाडी आलेली दिशतेय. ( पुढें जाऊन गाडीवानास ) आलास एकदांचा ?

**गाडीवान :** केव्हांचा आलोय महाराज.

**शकार :** बैल आले ?

**गाडीवान :** आले. महाराज !

**शकार :** चाकं आली ?

**गाडीवान :** आली महाराज ?

**शकार :** गाडी आली !

**गाडीवान :** आली महाराज !

**शकार :** ( गाडीत डोकावून ) अन् ही कोण आली ? अरे वसंतसेना ! मित्रा विटा, मला भेटायला आपण होऊन वसंतसेना आली. त्या गोशावड्याचं म्हणणं खरं झालं ! तिचं माझ्यावर प्रेम आहे. ए, हें घे तुला बक्षीस. ये ये सुंदरी, हा राजश्यालक आपल्या पुष्पकरंडक उद्यानांत तुझं स्वागत करतो. विटा त्या बाभळीवरचीं सुंदर पिवळीं फुलं तोडून आण. म्हणजे मी तीं हिच्या केशांत घालतो. माझे चिमणे, माझे शाळुंके, माझ्या हृदयावर पाय ठेवून उतर खाली म्हणजे वागेंतल्या गोड गोड चिंचा अन् बोरं मी तुला खायला देतो.

**वसंतसेना :** दूर हो. ही तुझी गाडी आहे हें मला माहीत असतं तर मी तिच्यांत पाऊल देखील टाकलं नसतं. तुझं तोंड पहाण्याची मला इच्छा नाही. मी चारुदत्तांना भेटायला आले आहे. आर्या चारुदत्ता, कुठं आहांत तुम्ही, आर्या—

**शकार :** चाललीश कुठं ? थांब, बघू दे मला तुझा चेहेरा. किती छान दिशतेश ! अन् तुझे दागिने कुठं गेले ? त्या चारुदत्तांनं तर चोरले नाहीत—

**वसंतसेना :** भलतंच काय बोलतां ? मी त्यांच्या बाळाला देऊन टाकले आहेत.

**शकार :** अशं ? तरी हरकत नाही. मग तुला एक गाडीभर दागिने मी देईन, पण माझ्यावर प्रेम कर ?

**वसंतसेना :** मी सद्गुणांवर प्रेम करते, सोन्यावर नाही !

**शकार :** गणिकेला अशं बोलणं शोभत नाही ! अग, तूं शृंगाराची अन् शौंदर्याची बाजारपेठ आहेस ! चारुदत्त काय अन् मी काय दोघंही तुला शारखेच !

**वसंतसेना**



**वसंतसेना :** चल, हो दूर. कुठं तो हिमालय अन् कुठं तूं मुंग्याचं वारुळ !  
कुठं तो सद्गुणांचा सागर अन् कुठं तूं चिखलाचं डबकं ! कुठं तो  
राजमुकुटांतला हिरा अन् कुठं तूं पायांतल्या जोड्यामधला खडा !

**शाकार :** मला शिव्या देतेश ? माझा अपमान करतेश ? विटा, उपश तें  
खड्ग अन् टाक मारून हिला !

**विट :** थड्हा करतां काय महाराज ! अहो, हें असलं फूल डोक्यावर घ्यायचं  
असतं, पायाखालीं तुडवायचं नसतं.

**शाकार :** टाळी दे ! कशं माझ्या मनांतलं बोललाश. बरं तुम्ही अशं करा !  
घरीं जा अन् आमच्या दोघांशाठीं शुंदर माशाचं भोजन करायला  
शांगा-जा-पळा. ( ते जातात ) वसंतसेने, अजून विचार कर अन् माझ्यावर  
प्रेम कर.

**वसंतसेना :** राजहंसावर प्रेम करणारी राजहंसी कुठं कावळ्यावर प्रेम  
करील ! आव्यांच्या झाडावर गाणारी कोकिळा कुठं पळसाच्या झाडावर वसेल !

**शाकार :** म्हणजे तो भिकारडा चारुदत्त राजहंस अन् मी कावळा काय ?  
माझ्या बागेंत अन् माझ्या तोंडावर त्या चारुदत्ताची स्तुति !

**वसंतसेना :** ते सदैव माझ्या हृदयांतच आहेत. मग मी त्यांची कां स्तुति  
करणार नाही ?

**शाकार :** भुइकमळाच्या कांचाप्रमाणें मुळाशकट त्याला तुझ्या हृदयांतून  
उपटून काढतो !

**वसंतसेना :** जाऊं द्या मला—मला तुझ्या डोळ्यांचं न हातांचं भय वाटतं !

**शाकार :** माझ्या नखाची धार तूं पाहिली नाहीश ! कमळाच्या देठासारखी  
तुझी मान तोडून टाकीन तेव्हां कळेल !

**वसंतसेना :** चारुदत्ता, धांव—

**शाकार :** पाहूं कसा येतो आहे तो ? आतां भीष्म येऊं दे नाही तर ग्रीष्म

येऊं दे, विष्णु येऊं दे नाही तर जिष्णु येऊं दे, कुंभकर्ण येऊं दे नाही तर  
लंबकर्ण येऊं दे, जटायूनं जशी द्रौपदीला ठार मारली, चाणक्यानं जशा  
शीतेचा प्राण घेतला, तशा आतां मी तुला—

**वसंतसेना :** ( किंचाळते ) परमेश्वर तुला पाहून घेईल !

**शकार :** कुणी पहात नाही मला.

**वसंतसेना :** भ्रम आहे तुझा—ते पहा दहा दिशांचे दिग्पाल तुला पहात  
आहेत. या वनदेवता, त्या जलदेवता, तो सूर्य, या लता, ही झाडे, ही पृथ्वी  
आणि तुझ्या हृदयांतला परमेश्वर तुला पाहातो आहे.

**शकार :** परमेश्वर देवळांत अशतो, हृदयांत नशतो ! ( गळा पकडूं लागतो. )

**वसंतसेना :** ( शेवटची विनंती म्हणून ) दया कर, दया कर.

**शकार :** ( भेगूर हंसून ) दया ? कुठ्याला पंख अशतात ? कावळ्याला शिंग  
अशतात ? मला कुठून दया अशणार ?

**वसंतसेना :** काय करूं मी आतां ? कुणाला हाक मारूं ? आई, तूं कुठं  
आहेस ग ? प्राणप्रिया चारुदत्ता—

**शकार :** माझ्याशमोर त्याचं नांव घेतेश ? एकवेळ माझ्यावर तुझं प्रेम  
नशलं तरी चालेल, पण चारुदत्तावर तुझं प्रेम नाही अशं मला ओरडून  
शांग; तुला मी आत्तांच्या आत्तां शोडून देतो.

**वसंतसेना :** चारुदत्तावर माझं प्रेम नाही असं म्हणू ?

**शकार :** होय वसंतसेने, एकदां तरी तसं म्हण ! तुला जिवंत राहायचं  
अशेल तर तशं म्हण !

**वसंतसेना :** म्हणतें, चारुदत्त फिरून डोळ्यांना दिसणार असतील तर तर  
म्हणतें—चारुदत्तावर माझं प्रेम—

**शकार :** नाही—

**वसन्तसेना**

**वसंतसेना :** नाही-नाही-तै शक्य नाही. माझा जीव घेतलास तरी हे शब्द माझ्या तोंडून निघणं शक्य नाही ! चारुदत्तावर माझं प्रेम आहे. त्यांच्या प्रेमासाठी माझ्या सर्वस्वाचं दान करायला मी तयार आहे.

**शकार :** ( बेफाम होऊन ) पुन्हां बोल, पुन्हां बोल—

**वसंतसेना :** एक वेळ काय पण हजार वेळां बोलेन ! तुलाच नाही पण सान्या जगाला ओरडून सांगेन ! ( ओरडते ) चारुदत्तावर माझं प्रेम आहे—चारुदत्तावर माझं प्रेम आहे !

**शकार :** ( तिला खाली पाडून गळा दावीत ) मग मर—मर—मर. चारुदत्तावर प्रेम करतेश काय ? मरतेश की नाही. ( वसंतसेना मूर्च्छित पडते. तिचा शेवटचा शब्द “ चारुदत्त ” असतो. ) कशी मेली ? माझ्यावर प्रेम करीत नाही ? मला नाही तर नाही—पण त्या चारुदत्ताला देखील नाही ! ( हंसतो; इतक्यांत “ आलों-आलों महाराज ” असा विटाचा आवाज येतो. शकार धाबरून तिच्यावर वाळलेली पानं टाकू लागतो. )

**शकार :** पुन्हां कां आला ?

**विट :** मी चाललों होतो—पण मला वाटलं हाक मारली तुम्ही.

**शकार :** चल चालता हो. कावळा ओरडला अशेल.

**विट :** ( आजूबाजूला पहात ) अन् वसंतसेना कुठं आहे ?

**शकार :** ती गेली—

**विट :** कुठं ?

**शकार :** तूं इकडून आलास ना ? मग ती तिकडून गेली !

**विट :** पण मी तिकडूनच आलों महाराज !

**शकार :** मग ती इकडून गेली.

**विट :** खरं सांगा महाराज !

शकार : शांगू ! मग मी तिला मारली; ही बघ.

विट : अरेरे, काय केलेत हे महाराज-प्राण घेतलात तुम्ही तिचा !

शकार : मग ?

विट : आतां तुम्हांला राजदूत पकडतील !

शकार : काय म्हणतोश ?

विट : न्यायाधीश तुम्हांला शिक्षा देईल.

शकार : खरंच—

विट : तुम्हीं सुळी जाल सुळी !

शकार : अरे बापरे—

विट : मी जातो आपला—

शकार : ए, ए-वशंतसेनेला ठार मारून पळून चाललाश कायरे ! चल तुला न्यायाधिशपुढे घेऊन जातो.

विट : भले महाराज, पाया पडतो, असं नका बोळू !

शकार : कशा घाबरला ! बघ मी शांगतो, तशं केलं नाहींश तर तुला सुळाघर चढवीन, अशी युक्ति आली माझ्या डोक्यांत. म्हणजे हिलाहि मारली अन् त्यालाहि मारतो. अगदी त्याच्या कीर्तीला कलंक कां डाग काय अशांत तें लावून. बघतोश काय-हीं वाळलेलीं पानं टाक हिच्यावर ! ( पाने पसरतात. ) ( पुटपुटत ) म्हणजे एका धोंड्यांत दोन कावळे कां पांखरं काय म्हणतात ते- ( जातात. )

भिक्षु भीत भीत पानाच्या ढिगाजवळ येतो व आपली ओली छाटी त्या पानावर वाळत घाळू लागतो, तों वसंतसेना हालचाल करते. पाचोळा वाजतो. भिक्षु दचकतो पुन्हां छाटी पसरूं लागतो-तोंच वसंतसेनेचा हात बाहेर येतो. त्या बरोबर सारें त्याच्या लक्षांत येतें. तो एकदम पाला दूर करतो, तो आंत निश्चेष्ट अवस्थेंत वसंतसेना पडलेली दिसते.

वसंतसेना

**भिक्षु** : आर्ये उपासके, सावध हो. ओम् नमो बुद्धाय, ओम् नमो बुद्धाय—  
अरेरे, एवढीसुद्धां धुगधुगी उरली नाहीं हिच्या शरीरांत !

: : ३२

मैत्रेय बाहेर जात असतां दागिन्यांनीं भरलेला गाडा त्याच्या पायाला लागतो.

**मैत्रेय** : रदनिके, हे हे दागिने कुठून आले या घरांत त्या नायकीणीचे ? बरं झालं मला दिसले म्हणून. चांडाळणी, चांगला फास लावला होतास धन्याच्या गळ्याला—

**रदनिका** : भलतंच काय बोलतां ? माझा काय संबंध ? सोन्याच्या गाड्याचा रोहसेनानें हट्ट धरला तेव्हां तिनेच हे दागिने बाळाला देऊन टाकले; ते तसेच पडले होते गाड्यांत !

**मैत्रेय** : छान, राजदूताच्या हातांत ते सांपडले असते म्हणजे चारुदत्ताच्या विरुद्ध चांगलाच पुरावा मिळाला असता त्या दुष्ट शकाराला ! दागिने-दागिने या नायकिणीच्या दागिन्यांनीं अगदीं पिच्छा पुरवला. आतांच्या आतां हें पाप फेकून येतो तिच्या घरांत—

कांहीं राजदूत येतात.

**राजदूत** : (मैत्रेय जातांना त्याला मार्गे रेटित) चाललास कुठं ? आम्हीं शोध घ्यायला आलोंत या घराचा ! कुठं आहेत ते दागिने वसंतसेनेचे ?

**मैत्रेय** : म्हटलं हें ब्राह्मणाचं घर आहे, चोराची गुहा नाही !

**राजदूत** : नायकिणीचा वध करणारा ब्राह्मण याच घरांत रहात होता नाहीं कां ? बघतां काय ? घराचा कोपरान् कोपरा शोधून या !

**मैत्रेय** : बसा शोधीत क्लृप्तांतपर्यंत ! तुम्ही जाणें अन् ते घर जाणें ! मी जाऊन बसतो आपला देवळांत.

**राजदूत :** देवळांत कशाला ? तुला तुरुंगच दाखवितों चांगला.

**मैत्रेय :** हा-हा-निव्वळ अन्याय आहे !

राजदूत त्याला पकडून नेतात.

: : ३३

उज्जयिनीची न्यायसभा. आगनस्थ न्यायाधीश; खाली श्रेष्ठी, कायस्थ, राजदूत. समोर कांढा लोक बसलेले आहेत. न्यायाधीशाच्या पुढे एका बाजूला शकार बसलेला आहे. व समोर दोघी माणसाच्या आसनावर चारुदत्त उभा आहे. बाहेर लोक अस्वस्थ झालेले आहेत.

**राजदूत :** लोक हो, शांत व्हा-शांत व्हा. न्यायदानाचं काम सुरू होत आहे ! असा विनाकारण गोंधळ करून कां आर्य चारुदत्तांचे प्राण वाचणार आहेत ?

**न्यायाधीश :** आज न्यायदेवतेची कसोटी आहे. उज्जयिनी नगरांतील सर्वोत श्रेष्ठ नागरिक आणि पालक महाराजांचे एक वेळचे मंत्री चारुदत्त हे आज मनुष्यवधाच्या आरोपावरून या न्यायासनापुढे आले आहेत. राज्यश्यालक-संस्थानक यांनी हा आरोप त्यांच्यावर केलेला आहे. आरोप अत्यंत गंभीर आहे आणि निर्णय देण्याचं काम अत्यंत विकट आहे. परमेश्वराला, सत्याला आणि धर्माला स्मरून मी येथे बसलों आहे. न्याय देण्याचें कामीं सर्वांनीं मला सहाय्य करावं अशी विनंति आहे. आर्य चारुदत्त, आपण बसावं.

**चारुदत्त :** न्यायदेवतेला वंदन असो.

**न्यायाधीश :** ( शकाराला ) आपण बोलावं आतां !

**शकार :** या नगरांतलें पुष्पकरंडक उद्यान आपल्याला माहीत आहे. रोज मी तिथं फिरायला जात अशतो. काल शकाळीं मी तिथं गेलों अशतांना मला तिथं एका बाईचं प्रेत कां काय म्हणतात तें दिशलें !

**न्यायाधीश :** तुम्ही ओळखतां त्या स्त्रीला !

**शकार :** म्हणजे काय ! मी राजाचा मेहुणा आहे. या नगरांतल्या प्रत्येक स्त्रीला मी ओळखतो. माझा धंदाच आहे रोजचा हा. ( लोक हंस्तात. )

**न्यायाधीश :** शांत-शांत ! कोण होती ती !

**शकार :** दुसरी कोण ! वशंतशेना ! तिच्या अंगावर एक शुद्धां दागिना नव्हता, तेव्हां दागिन्याच्या लोभानं कुणीतरी तिचा गळा दावून प्राण घेतला अशावा.

**न्यायाधीश :** कुणीतरी म्हणजे !

**शकार :** कुणी तरी—कुणी तरी—म्हणजे मी नाहीं अं—

**न्यायाधीश :** “मी नाहीं अं” हे ह्यांचे शब्द टिपून घ्या.

**शकार :** ते कशाला लिहताय. माझा आरोप चारुदत्तावर आहे.

**चारुदत्त :** हर हर ! काय बोलता ? हें दुष्ट कर्म मी करीन तरी कसं ?

**शकार :** कशं म्हणजे—हातानं—हें अशं—हें अशं ! ( चेष्टाचा गळा दाबतो. लोक हंस्तात. )

**न्यायाधीश :** बरं, तें प्रेत कुठं आहे आतां !

**शकार :** तीच तर गंमत आहे ! मी राजद्रूत घेऊन फिरून तिथं जातोय तों प्रेताचा पत्ता नाही.

**न्यायाधीश :** म्हणजे ?

**शकार :** म्हणजे काय ! अहो ज्यानं वशंतशेनाचा वध केला, त्यानंच तिचं प्रेत देखील नाहींशं करून टाकलं ! ( हंस्तो )

**न्यायाधीश :** तुमच्या या म्हणण्याला यापेशां दुसरा कांहीं पुरावा आहे !

**शकार :** पुरावा !—पुरावा शगळा आणून बसवला आहे बाहेर. अरे, त्या रंभेला हाका मार.

**राजदूत** : रंभा-रंभा कंचनी हजर आहे ?

**रंभा** : ( रडत आंत येते ) कुठे आहे माझी मुलगी ? दाखवा मला ! माझी मुलगी मला परत पाहिजे-नाहीं तर मी प्राण देईन !

**शकार** : ए म्हातारे !

**रंभा** : अं ५५ ?

**शकार** : रडायला काय झालं तुला ? गप बस.

**न्यायाधीश** : तुम्ही कां बोलतां मधें ? बाई, बस तिथें--अन् तुझं दुःख आवर. शांत हो बाई, प्रसंगाला तोंड दिलंच पाहिजे. आतां सांग, तूच वसंतसेनेची आई ना ?

**रंभा** : होय महाराज.

**न्यायाधीश** : काय नांव तुझं ?

**रंभा** : रंभा !

**शकार** : वसंतसेनेच्या बापाचं नांव शांग !

**न्यायाधीश** : त्याच्याशीं आपल्याला काय करायचंय ?

**शकार** : बरं नको ! बाकी तिलाही तें आतां आठवायचं नाही म्हणा.

**न्यायाधीश** : वसंतसेना घरांतून कोणत्या दिवशीं बाहेर गेली ?

**रंभा** : परवाचे दिवशीं संध्याकाळीं महाराज ! आभाळ भरून आलं होतं-अंधार पडायला लागला होता. ती घाईघाईन बाहेर जाऊं लागली, तेव्हां मी तिला अडवलं अन् म्हणाले चांगली की, वसंतसेने, अशा भलत्यावेळीं तू बाहेर जाऊं नकोस, पण तिने माझं ऐकलं नाही ! म्हणाली मी रात्री येणार नाही. तीच माझी नू तिची शेवटची भेट !

**न्यायाधीश** : त्या रात्री ती कुठे गेली असावी ?

**रंभा** : एका मित्राच्या घरी गेली होती ती—

**वसन्तसेना**



**न्यायाधीश :** अस्सं ! काय त्या मित्राचं नांव ?

**रंभा :** पुरुषांचीं नावं सांगणं ही आम्हा नायकिणींची नीति नाही !

**शकार :** अरे वारे वा नायकिणीची नीति !

**न्यायाधीश :** ( शकाराला गप्प करीत ) बाई, हें न्यायासन आहे. इथं साऱ्या गोष्टी सांगाय्या लागतात !

**रंभा :** त्यांचं नांव चारुदत्त ! यौवनसुखाचा अनुभव घेण्याकरतां माझी कन्या त्यांच्याकडे गेली होती.

**शकार :** हें-हें आधीं लिहून घ्या. यौवनसुखाचा अनुभव घेण्यासाठी ती गेली होती !

**न्यायाधीश :** हेच ना ते चारुदत्त ?

**रंभा :** होय महाराज, उदंड आयुष्य असो त्यांना !

**न्यायाधीश :** आर्या, या स्त्रीच्या कन्येबरोबर आपली ओळख, स्नेह, मैत्री, प्रीति कांहीं होती कां ?

चारुदत्त लाजतो.

**शकार :** बोल, आतां कां लाजतोश ! तिच्या यौवनसुखाचा अनुभव घेऊन तिचा जीव घेतोश--अन् वर फिरून लाजतोश ?

**चारुदत्त :** वसंतसेना जरी गणिका असली, तरी तिच्यावर माझी प्रीति आहे, हें सांगायला मला कसलीच लाज वाटत नाही. हा जर अपराध असेल तर तो माझ्या यौवनाचा आहे—चारित्र्याचा नाही.

**न्यायाधीश :** परवां रात्रीं जर ती तुमच्या घरीं होती तर ती आतां कुठं आहे ?

**चारुदत्त :** मला माहीत नाही.

**शकार :** माहीत नाही काय ?

**न्यायाधीश :** काल पुष्करंडक उद्यानांत तुम्ही तिला भेटला नाहीत ?





**चारुदत्त** : मी जीणोंघानांत गेलों होतों. पण ती तिथं आली नाही—

**शकार** : त्या वर्धमानकाला बोलवा आंत.

**राजदूत** : वर्धमानक—वर्धमानक हजर आहे ? ( वर्धमानक येतो. )

**शकार** : हा चारुदत्ताचा गाडीवान आहे. विचारा ह्याला.

**न्यायाधीश** : काल यांची गाडी घेऊन नूं उद्यानांत गेला होतास ?

**वर्धमानक** : होय महाराज.

**न्यायाधीश** : कोण होतं गाडीत त्या ? ( वर्धमानक घुटमळतो )

**शकार** : मी शांगतो—त्या गाडीत वसंतसेना होती ! चारुदत्ता, भरली तुझा पन्नाश का शंभर वर्षे—काय म्हणतात ते !

**न्यायाधीश** : सांग कोण होतं गाडीत त्या ?

**वर्धमानक** : तें मी सांगणार नाही !

**शकार** : शांगणार नाही ! कशा शांगत नाही तें पाहातो. मिरच्याची धुरी मिळेल तेव्हां कळेल !

**वर्धमानक** : मला जुळावर चढवलं तरी माझ्या तोंडून एक अक्षर निघणार नाही त्याबद्दल.

**चारुदत्त** : महाराज, मी शपथेवर सांगतो, त्या गाडीत वसंतसेना नव्हती !

**न्यायाधीश** : मग कोण होतं ?

**चारुदत्त** : तें मला सांगतां येत नाही.

**न्यायाधीश** : न्यायाची आज्ञा आहे तुम्हांला !

**चारुदत्त** : या राज्यांतल्या न्यायापेक्षां श्रेष्ठ असा जो परमेश्वरी न्याय त्याला मी वचनानं बांधला गेलों आहे. मला सांगतां येत नाही !

**न्यायाधीश** : आर्या, न्यायदेवताला, आपण संकटांत टाकूं नका !

**चारुदत्त :** पण मी म्हणतो महाराज, वसंतसेना जिवंत आहे; ती मेली नाही.

**शकार :** आहे-जिवंत आहे स्वर्गात. इंद्राच्या स्वयंपाकघरांत माझे तळीत बसली आहे.

**चारुदत्त :** महाराज, या दुष्ट, असत्य बोलणाऱ्या घातकी माणसाच्या बडबडीवर कोणता विचारी मनुष्य विश्वास ठेवील ? अरे, कुलं तोडतांना पान तुटेल म्हणून जो लतेला ओढून वाकवीत सुद्धा नाही, तो हा चारुदत्त त्या सुंदर स्त्रीच्या कोमल देहाला दागिन्याच्या लोभानं कसा अपाय करील वरं ?

**रंभा :** खरं आहे महाराज ! घरी ठेवलेले अलंकार चोरांनी हरण केले तेव्हां पृथ्वीमोलाची रत्नमाला ज्यानं वसंतसेनेला देऊं केली, तो चारुदत्त दागिन्याच्या लोभानं हें असं करील असं तुम्हांला वाटतं तरी कसं ?

**शकार :** ए थेरडे, आतां गप बशायला काय घेतील ?

**न्यायाधीश :** हें पहा संस्थानक, वसंतसेनेचे दागिने चारुदत्तानं घेतले असा जोंपर्यंत पुरावा नाही, तोंपर्यंत चारुदत्तावरचा वधाचा आरोप सिद्ध होणार नाही.

**शकार :** मी शांगतो सिद्ध झाला पाहिजे. मी राजाचा मेहुणा आहे. मी काय खोटं शांगतो आहे !

**लोक :** खोटं ! खोटं !! खोटं !!! दागिन्याचा पुरावा कुठं आहे ? चारुदत्त निर्दोषी आहे ! चारुदत्ताला सोडून द्या.

**शकार :** मी शांगतो-दागिने चारुदत्तानं आपल्या घरी लपवून ठेवले आहेत. राजदूत आतां घेऊन येतील शारा मुद्देमाल ! मग करतो शारं सिद्ध. ( मैत्रेयाला घेऊन राजदूत येतात. ) हे आलेच राजदूत ! अं, हा थेरडा देखील शापडला कां ? छान झालं-छान झालं !

**मैत्रेय :** निवळ अन्याय आहे हा. घरदार, संपत्ति सारं हिरावून घेतल्यावर रोज रोज आमच्या घराची झडती म्हणजे आहे काय !

**शकार :** काय रे, कुठं आहेत दागिने ?

**राजदूत** : महाराज, चारुदत्ताचं सारं घर शोधून पाहिलं पण कुठं दागिनं सांपडले नाहीत !

**शकार** : ( प्रक्षुब्ध होऊन ) दागिनं सांपडले नाहीत !

**लोक** : दागिनं सांपडले नाहीत. चारुदत्त निर्दोषी आहे.

**शकार** : नाही-नाही-चारुदत्त निर्दोषी नाही-त्यानंच वशंतशेनाचा वध केला आहे.

**रंभा** : चारुदत्त निर्दोषी आहे.

**शकार** : खोटं—खोटं—

**लोक** : चारुदत्तांना सोडून या.

**न्यायाधीश** : शांत व्हा. शांत व्हा ! बोला आतां तुमचं काय म्हणणं आहे ?

**शकार** : हा सारा पक्षपातानं अन्याय होतो आहे—मला न्याय पाहिजे. मला न्याय पाहिजे. मला न्याय पाहिजे.

**मैत्रेय** : थांब तुला न्याय देतो; माकडा, घुबडा, दोपभांडा—थांब. या सोड्यानं तुझं डोकंच फोडतो. ( मैत्रेय सोडा उगारतो. त्याच्या बगलेंतील दागिने खाली पडतात. )

**शकार** : हेच—हेच ते वशंतशेनेचे दागिनं ! पुरावा मिळाला. अपराध सिद्ध झाला, न्यायाधीश निकाल शांगा. चारुदत्ताला शुळावर चढवा.

**न्यायाधीश** : काय हो—हे कोणाचे दागिनं ?

**शकार** : बोल धेरड्या, बोल ! आतां कां तुझी बत्तीशी बशली ? मला शोटा दाखवत होताश नाही का ?

**न्यायाधीश** : हे दागिनं रंभेला दाखवा. बाई, तू हे दागिनं ओळखतेस ?

**रंभा** : म्हातारपणामुळं मला नीटसं दिसत नाही महाराज !

**शकार** : लांबून येणारीं गिऱ्हाइकं तुझ्या माडीच्या खिडकींतून दिशतात वसन्तसेना

अन् हे दागिने तुला ओळखतां येत नाहीत काय ? बोल, वशंतशेनेचेच दागिने आहेत की नाही हे !

**रंभा :** तें मी कसं सांगूं महाराज ? सगळ्याच बायकांचे दागिने सारखे दिसतात.

**चारुदत्त :** आर्ये, मला वाचवण्यासाठी कशाला विनाकारण असत्य बोलतेस ? महाराज, हे वसंतसेनेचेच दागिने आहेत.

**न्यायाधीश :** अस्सं, मग ते तुमच्या घरांत कसे आले ?

चारुदत्त बोलत नाही.

**मैत्रेय :** महाराज मी सांगतो. आर्यांचा मुलगा जो रोहसेन, त्यानं सोन्याच्या ( गाड्याचा हट्ट धरला, तेव्हां वसंतसेनेनं हे दागिने मातीच्या गाड्यांत भरले ! ते मी परत करायला निघालों होतो !

**शकार :** शाफ खोटं आहे हे ! या गांवांतल्या नायकिणी उंबरा ओलांडायला दोन दोन मोहरा घेतात, त्या आपले दागिने दुशऱ्याला देतील होय ? न्यायाधीश, वशंतशेनेचे दागिने चोरण्याच्या कार्मी यानं चारुदत्ताला शहाय्य केलं अशा माझा या म्हातान्यावर आरोप आहे.

**मैत्रेय :** महाराज, ज्या पुरुषानं लोककल्याणासाठी बागा, देवालयं, तळीं बांधून या उज्जयिनी नगराला शोभा आणली, ज्यानं आपली कुबेरासारखी संपत्ति कर्णाच्या औदार्यानं गोरगरीबांना वाटून टाकली, तो हा महात्मा, आज दरिद्री झाला म्हणून, दागिन्याच्या लोभानं हें अघोर कर्म करील असं तुम्हांला वाटलं तरी कसं ?

**न्यायाधीश :** तुम्ही चारुदत्ताचे मित्र म्हणवतां ना ?

**मैत्रेय :** होय महाराज.

**न्यायाधीश :** अष्टौप्रहर तुम्ही त्यांच्याबरोबर असतां ?

**मैत्रेय :** होय महाराज !

**न्यायाधीश :** मग आतां मला सांगा, काल सकाळी तुम्ही त्यांच्याबरोबर होतां ?

**मैत्रेय :** हो, नाही... नव्हतों.

**शकार :** जानव्यावर हात ठेवून शांग होता का नव्हता ?

**मैत्रेय :** ( जोराने ) नव्हतों.

**न्यायाधीश :** मग चारुदत्त त्यावेळीं कुठे होता ?

**मैत्रेय :** चारुदत्त त्यावेळीं.....तें मला सांगतां येत नाही !

**शकार :** न्यायाधीश, आरोप शिद्ध झाला. आतां कशाला प्रश्न विचारतां ?  
आतां शिक्षा शांगा आटपा.

**न्यायाधीश :** आर्या, न्यायदेवतेपासून कांहीं तरी लपवून ठेवण्याचा आपण हेतुपुरस्सर प्रयत्न करित आहांत. असं करण्यांत आपला कांहींही हेतु असला तरी त्यामुळे एक भयंकर प्राणसंकट आपण आपल्यावर ओढवून घेत आहांत हें मी आपल्याला बजावून सांगतों. यापुढें आपल्याला काय उत्तर द्यायचें असेल तें नीट विचार करून द्या. वसंतसेनेचा ज्या क्षणाला हा भीषण वध झाला, त्यावेळीं आपण कुठे होतां—कुणाबरोबर होतां—हें आधीं मला सांगा !

**चारुदत्त :** महाराज, क्षमा करा—या प्रश्नाचें उत्तर मला देतां येत नाहीं. मग त्यासाठीं मला माझ्या प्राणाचें मोल द्यायला लागलं तरी चालेल !

**शकार :** प्राणाचें मोल द्यायला तयार आहे हा महाराज. आतां शिक्षा शांगा—कां वेळ दवडतां ?

**न्यायाधीश :** चारुदत्ता, वसंतसेनेच्या वधाचा अपराध, सर्व पुराव्यांनीं तुझ्या विरुद्ध झाला असं सांगण्यावांचून आतां मला गत्यंतर नाहीं. आतां त्या आसनावरून तुला उठावं लागेल ! तुला कांहीं सांगायचें आहे ?

**चारुदत्त :** आपण कसाही निर्णय देणार असला तरी मी निरपराधी आहे अशीच माझी मनोदेवता मला साक्ष देत आहे. निष्पाप, निष्कलंक, चारित्र्य-संपन्न अशा गोत्रांत माझा जन्म झाला आहे एवढंच मी आपल्याला सांगतों. वसंतसेना जिवंत नाहीं असं आपण म्हणतां, हें जर खरं असेल तर आतां जगण्यांत तरी काय अर्थ आहे ?

**वसन्तसेना**



**रंभा** : महाराज, कृपा करा. माझी मुलगी मेली असेल तर तिचं आयुष्यच संपलं असं मी म्हणेन. पण हा महापुरुष दीर्घकाळ जगावा एवढीच माझी प्रार्थना आहे.

**शकार** : ए थेरडे, आतां घरीं जा. अन् दारू पिरून देवपूजेला लाग जा !

**न्यायाधीश** : अपराधी पुरुषा, वसंतसेनेचा वध केल्याबद्दल मी तुला शिरच्छेदाची शिक्षा सांगत आहे.

**शकार** : ( आनंदानें ) पालक राजाच्या न्यायाचा जयजयकार—

**मैत्रेय** : ( तळतळून ) परमेश्वराच्या न्यायाचा जयजयकार !

: : ३४

उज्जयिनी नगरींतील वधस्थानाकडे जाणारा एक रस्ता. चारुदत्ताची वधयात्रा चाललेली आहे. पुढें बायें बाजत आहेत. दोन चांडाळांच्यामध्ये चारुदत्त असून त्याला लोखंडी सुळाला बांधलेलें आहे. त्याचें सर्वांग लाल असून त्याच्या गळ्याभोंवतीं तांबड्या फुलांची माळ आहे. त्याचा चेहेरा खिन्न पण शांत दिसत आहे. जवळूनच एक कसाई मेंढ्यांचा कळप घेऊन जात आहे.

**भिक्षु** : बुद्धम् सरणम् गच्छामि—संघम् सरणम् गच्छामि—धम्मम् सरणम् गच्छामि—लोकहो, जिवाची हिंसा करूं नका—बुद्धाला शरण जा. लोकहो, बुद्धाला शरण जा. धर्माचें रक्षण करा.

**एक जण** : चल हो बाजूला—चारुदत्त तिकडे सुळीं चाललाय अन् या लेकाला म्हणे भिक्षा घाला !

**भिक्षु** : काय म्हणतां आर्य चारुदत्त अन् सुळीं ? तें काय म्हणून ! दंवडीची झांजट वाजते.

**तो गृहस्थ** : ती दंवडी ऐक.

**चांडाळ** : पौरजनहो, एका हो एका, हा विजयदत्ताचा नातू आणि सागर-

दत्ताचा मुलगा; याचं नांव चारुदत्त. उज्जयिनी नगरीतील गणिका वसंतसेना हिला धनलोभास्तव पुष्पकरंडक उद्यानांत नेऊन यानें बलात्कारानें आणि बाहुपाशानें मारली म्हणून याला शिरच्छेदाची शिक्षा देण्यांत आली आहे. जर कोणी असा अपराध करील तर पालकराजा त्याला देहांत शासन देईल होऽऽऽ ! बुद्ध भिक्षु घाईघाईनें जातो.

: : ३५

एक भिक्षूंचा आश्रम. वसंतसेना बेशुद्ध अवस्थेंत तेथें पडलेली आहे. बरेच भिक्षु ती शुद्धीवर येण्यासाठीं प्रार्थना करीत आहेत.

: : ३६

एक भिक्षु गर्दीतून मार्ग काढीत आहे.

: : ३७

भिक्षूंचा आश्रम

१ भिक्षु : श्रमणका, बघतोस काय ? विहाराच्या दक्षिणेस असलेल्या संजीवनी वनस्पतीची पानं चटकन घेऊन ये. त्याचा रस ह्या डोळ्यांत घातला कीं एका क्षणांत ती शुद्धीवर येईल.

२ भिक्षु : आज्ञा उपासका.

: : ३८

बुद्ध भिक्षु गर्दीतून वाट काढीत चाललेला आहे, वर एका सौधतलावरून ते दृश्य शकार पहात आहे.

**शकार :** अरे हे चांडाळ करतात तरी काय ? अजून मारलं नाही त्यांनीं चारुदत्ताला ! ए, अरे त्यांना म्हणावं आटपा कीं लवकर. तेवढ्यासाठीं माझं जेवण खोळंबलंय ! अरे बापरे, काय ही गर्दी ! या भिकारड्या चारुदत्ताचा वध पाहायला इतके लोक जमले तर माझाशारख्या श्रेष्ठ माणशाला शुळीं दिलं तर किती गर्दी जमेल, नाही रे विटा !

: : ३९

बुद्धाश्रमांतील प्रार्थना संपते, तरी वसंतसेना शुद्धीवर येत नाही. इतक्यांत भिक्षु धांवत येतो.

**भिक्षु :** वसंतसेने—वसंतसेने—काय अजून ही शुद्धीवर आली नाही ? वसंतसेने, डोळे उघड. जागी हो. अरेरे, ही जर शुद्धीवर आली नाही तर आर्य चारुदत्ताचा निष्कारण शिरच्छेद होईल.

**२ भिक्षु :** काय आर्य चारुदत्ताचा शिरच्छेद ?

**१ भिक्षु :** होय, वसंतसेनेच्या वधाच्या आरोपावरून आर्यांना शिरच्छेदाची शिक्षा झाली आहे.

**सारे भिक्षु :** वसंतसेने—वसंतसेने—जागी हो—जागी हो—

: : ४०

वधस्तंभाचें दृश्य. मैत्रेय रोहसेनाला घेऊन वाट काढीत आहे.

**रोहसेन** : तात-तात—

**मैत्रेय** : मित्रा चारुदत्ता—

**चारुदत्त** : ( दोघांना हृदयाशीं धरून ) अहाहा, राजा आणि रंक ज्याला सारख्याच प्रेमानें कवटाळतात तो हा माझ्या सुखसर्वस्वाचा ठेवा ! असा पुत्र आणि असा मित्र असल्यावर मी सुखानं वधस्तंभावर चढेन.

चांडाळ डोळ्यांतील अश्रू पुसतो.

**रोहसेन** : तात, मला एकठ्याला सोडून कुठं चाललांत ?

**मैत्रेय** : मित्रा, उद्यां मी तुला कुठं शोधूं रे ?

**चारुदत्त** : बाळा, शांत हो. मित्रा हें काय ? तुमच्या डोळ्यांतील अश्रुधारांनीं माझ्या धैर्याचा पर्वत खचेल, अन् मला मृत्यूचं भय वाटूं लागेल. रडूं नका. ( गळ्यांतलं जानवं रोहसेनाला देतो. ) ही घे माझी शेवटची आठवण. माझ्या सत्तेचं एवढंच भूषण माझ्याजवळ उरलेलं आहे. आणि लक्षांत ठेव सत्यासाठीं वधस्तंभावर चढणाऱ्या पित्याचा तूं पुत्र आहेस ! कर्तव्य विसरूं नकोस. मरणाला भिऊं नकोस !

: : ४१

**शंकार** : छे: छे: काय हा उशीर ? मी तेथें गेल्याशिवाय हें काम व्हायचं नाही. चेटा, अंबारीची तयारी करायला शांग लवकर !

**वसन्तसेना**

७३

: : ४२

वसंतसेना अद्यापि बेशुद्धच आहे.

**भिक्षु** : हिला अशा स्थितीत जरी तिथं नेलं तरी काम होईल.

: : ४३

भिक्षू डोलीतून वधस्तंभाजवळ वसंतसेनेला आणतात. शकाराचा हत्ती येत आहे. लोक कुजबुजत आहेत.

**एक जण** : उजैनीच्या सद्गुणाचा सांठा आज लयाला जाणार !

**दुसरा** : अन् ते आम्हीं उघड्या डोळ्यांनीं पहाणार !

**तिसरा** : पालक राजाचा पापाचा घडा आज पुरता भरला म्हणून समजा !

**चौथा** : आजपर्यंत शेंकडो गरिबांच्या प्राणाचे बळी घेतले त्यानं !

**पांचवा** : पण आज आमच्या काळजाचा लचकाच तोडलान् !

**सहावा** : याचा सूड घेतल्याशिवाय आम्ही राहाणार नाहीं !

**सातवा** : चारुदत्ताच्या रक्ताच्या एका थेंबासाठीं पालक राजाच्या सिंहासनाची आम्हीं शकलं शकलं उडवूं !

दरवाजांत भिक्षूंना राजदूत अडवतात.

**राजदूत** : ए मागें सरा, शकरांची स्वारी येते आहे रस्ता सोडा.

**भिक्षु** : आम्हांला जाऊं द्या—आम्हांला जाऊं द्या—बुद्धाच्या नांवासाठीं—धर्माच्या कामासाठीं आम्हांला जाऊं द्या. एका निरपराध जिवाची हिंसा होते आहे. आम्हांला जाऊं द्या !

**राजदूत :** आतां जास्त वटवट कराल तर हत्तीच्या पायाखालीं तुमचीच हिंसा होऊन जाईल.

: : ४४

**चारुदत्त :** सर्वे वै सुखिनः सन्तु—सर्वे सन्तु निरामयाः ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु—न कश्चित् दुःखभाग् भवेत् ॥

लोक चारुदत्ताभोंवतीं गराडा घालतात.

**शकार :** ए, बघतां काय ? तुडवा या लोकांना घोड्यांच्या टापाखालीं ? चारुदत्ताची बाजू घेतात—अन् माझ्याशमोर ? तुडवा घोड्यांच्या टापांखालीं ! हाणा, मारा, कापून काढा.

: : ४५

बाजूला भिक्षु वसंतसेनेला पाला हुंगावयास देतो.

**वसंतसेना :** ( अर्धवट शुद्धीत ) आर्या चारुदत्ता !

**भिक्षु :** ओम् नमो बुद्धाय—आर्ये, आर्ये ऊठ--सावध हो.

: : ४६

**शकार :** अदशं—अदशं—अशंच तुडवून काढा शगळ्यांना—अन् कायसे चांडाळांनो, तुम्ही कशाला थांबलाय ? आटपा—शिरच्छेद करून टाका याचा !

**वसन्तसेना**

अशं शफार्दनं याचं डोकं. उडवा कीं चेंडूशारखं ताडकन् उडालं पाहिजे  
आभाळांत ! ( हंसतो )

**चारुदत्त** : बाळा, तूं आतां जा.

**रोहसेन** नाहीं--नाहीं तुम्हाला सोडून हलणार नाहीं इथून.

**शकार** : आटपा--आटपा लवकर.

**रोहसेन** : महाराज, मी पायां पडतो, मला मारा, पण माझ्या तातांना सोडा.

**शकार** : हें--हें ह्याचं कारटं कीं काय ? ए मग अशं करा, दोघांनाही एकदम  
मारून टाका म्हणजे मागाहून कटकट नको.

**न्यायप्रतिनिधि** : थांबा--असं बोलणं आपल्यासारख्याला शोभत नाहीं.  
न्यायासनाच्या आज्ञेवांचून कोणालाही अपाय करण्याचा अधिकार तुम्हाला  
नाहीं.

**शकार** : अंSSअदशं काय ? मी राजाचा मेहुणा आहे अन् नगररक्षक आहे.  
पाहून घेईन. पाहून घेईन.

**चारुदत्त** : मित्रा, न्यायाची देखील हा नीच पर्वा करणार नाहीं. याला इथून  
घेऊन जा. नाहीं तर हा मूर्ख एखादेवेळीं याच्या प्राणाला अपाय करायचा !

मैत्रेय रोहसेनाला ओढून नेतो. त्याच्या “ तात-तात ” अशा किंकाळ्या  
ऐकूं येतात.

**शकार** : हं, आटपा--निदान या चारुदत्ताला तरी लवकर ठार करा !

वसंतसेना गर्दीतून वाट काढीत आहे.

**वसंतसेना** : थांबा--थांबा--आर्यांना मारूं नका. मी जिवंत आहे.

**भिक्षु** : बाजूला व्हा--लोकहो, बाजूला व्हा.

**लोक** : कोण ही ?

**भिक्षु** : हीच ती वसंतसेना !

**लोक :** काय वसंतसेना जिवंत आहे ? मग चारुदत्त निदोषी आहे, त्याला सोडून द्या !

**शकार :** अरेच्या, या लोकांना अजून खरं वाटत नाही. ( चारुदत्ताला ) ए भिकारड्या, तू खरं बोलणारा आहेस ना ? मग बोल, वसंतशेनेला तूच मारलीस की नाही ? बोल, नाही तर या चाबकांनी फोडून काढतो तुझी पाठ. नाही बोलत-अजून नाही बोलत. चांडाळ, उडवा याच्या पाठीवर कोरडे ! ( चांडाळ चाबूक सरसावतो. )

**चारुदत्त :** खड्गाचा घाव सहन करायला जिथं माझी मान तयार आहे, तिथं चाबकाच्या फटकाऱ्याचं मला काय भय दाखवतोस ? गोहत्येच्या, ब्रह्महत्येच्या किंवा राजहत्येच्या पातकामुलं मी जर प्राणाला सुकलों असतो तर मला वाईट वाटलं नसतं पण आपल्या प्रीतिदेवतेच्या हत्येचा आरोप-अरेरे, हें मी कसं सहन करूं ?

**शकार :** लोकहो, पहा हा बोलत नाही, तेव्हां यानंच वसंतशेनेला मारलं हें याला कबूल आहे. चांडाळ, आटपा आटपा-लवकर.

: : ४७

शर्विलक रस्त्यामध्ये घोड्यावरून येतो. लोकांची गर्दी जमलेली आहे.

**शर्विलक :** लोकहो, आपला विजय झाला. या-या हातांनी त्या दुष्ट पालक राजाचा मी वध केला. लोकहो, त्याच्या रक्तानं रंगलेले हे माझे हात बघा. आजपासून अन्यायाची राजवट संपली ! आतां यापुढें आपला राजा गोपालपुत्र आर्यक !

**लोक :** आर्यक महाराजांचा जयजयकार !

**शर्विलक :** चला, माझ्याबरोबर वधस्तंभाकडे चला. आर्य चारुदत्ताची आतांच्या आतां सुटका करून त्या नीच राजशालकाला सुळावर चढवूं !

**वसन्तसेना**



त्यावांचून आजच्या आनंदाच्या दिवसावर सोन्याचा कळस चढणार नाही.  
लोक : आर्य चारुदत्ताचा जयजयकार !

: : ४८

चांडाळ : चारुदत्ता, स्मरण करायचं असेल तर कर.

शकार : ओर आटपा. कशलं श्मरण न काय ! आतां मरणाचं बोला, श्मरणाचं काय बोलतायू ?

चारुदत्त : धर्मावांचून मी कुणाचं स्मरण करूं ?

शकार : ए काय रे, याला मेल्यावर कुठं जाळायचं ? नाही तर अशं करा. याला जाळूं नका. इथंच पडूं द्या याचं प्रेत, म्हणजे घारी, मिधाडांची चांगली चंगळ होईल—

चारुदत्त : हाय रे दुर्दैवा !

शकार : भितोय—मरणाला भितोय कीं रे हा !

चारुदत्त : सूर्वा, मी मरणाला भीत नाही. कीर्तीला कलंक लागला म्हणून माझे प्राण कासावीस होत आहेत. न भीतो मरणादस्मि—दूषितं केवलं यशः ।

( वधाशिलेवर डोकं ठेवतो. )

भिक्षु वसंतसेनेला वधस्तंभाकडे आणत आहेत.

वसंतसेना : थांबा—आर्यांना मारूं नका. मी जिवंत आहे. मी जिवंत आहे. गर्दीमुळे ती बेशुद्ध होते.

भिक्षु : अरेरे, फारच मोठी मूर्च्छा आली हिला ! आतां मात्र चारुदत्ताच्या आयुष्याची दोरी तुटली—आतां वेळ नाही—अशीच घेऊन चळूं या हिला.

वधाच्या वेळचीं वाघें वाजूं लागतात.

**चांडाळ :** जय शंकर—जय चंडिकामाता.

**भिक्षु :** थांबा—थांबा. वसंतसेना जिवंत आहे. जरा थांबा, आतां इतक्यांत ती इथं येईल. निर्दोषी चारुदत्ताचा वध करूं नका.

**शकार :** वेड लागलंय याला - बघतां काय आटपा लवकर !

**भिक्षु :** नाही. निरपराध जिवाची हिंसा मी होऊं देणार नाही—( भिक्षु मधे पडतो. चांडाळ त्याला उचलतो. )

**लोक :** वसंतसेना जिवंत आहे, चारुदत्त निर्दोषी आहे, त्याला सोडून द्या. चारुदत्त निरपराधी आहे.

**शकार :** नाही, चारुदत्त निर्दोषी नाही, त्यानंच वसंतसेनेला मारली आहे. तो निर्दोषी नाही. चांडाळ, बघतोस काय ? आटप लवकर—नाहीं तर आण तें शस्त्र इकडे. ( चांडाळ त्याला बाजूला सारतो. )

वसंतसेनेला भिक्षु आणत आहे. ती शुद्धीवर येते.

**वसंतसेना :** थांबा—थांबा, आर्यांना मारूं नका—मी जिवंत आहे. मी आले. आर्या, बघा मीं आले. आर्या—आर्या—

**चारुदत्त :** वसंतसेने—आर्ये. ( एकमेकांस भेटतात. )

**भिक्षु :** न्यायप्रतिनिधि बघा—वसंतसेना जिवंत आहे. सोडून द्या आर्यांना.

**शकार :** आं, ही वसंतसेना ? छद् मी शांगतों—मी शांगतों ती मेली आहे.

**भिक्षु :** कशावरून ?

**शकार :** म्हणजे, मी माझ्या हातांनीं तिला ठार मारली आहे. ही अशी.

**न्यायप्रतिनिधि :** न्यायाची आज्ञा आहे. पकडा याला. ( शकार पळतो. लोक त्याच्या पाठीमागे पळतात व त्याच्यावर धोंडे मारतात. )

**शर्विलक :** ( प्रवेश करून ) पालक राजाचा वध झाला ! अन्यायाचा निःपात झाला—आर्यक महाराजांचा जयजयकार—

**वसन्तसेना**

**वसंतसेना** : मला क्षमा करा महाराज, खऱ्या प्रेमाची किंमत मी माझ्या अलंकारांनीं करायला गेलें, म्हणून आपणा दोघांवर हें प्राणसंकट ओढवलें.

मैत्रेय व रोहसेन येतात.

**रोहसेन** : तात—तात—

**मैत्रेय** : मित्रा—

**शार्विलक** : आर्यक महाराजांचा जयजयकार. आपल्या आशीर्वादानं गोपालपुत्र आर्यक आजपासून उज्जैनीचे राजे झाले. उज्जैनीच्या स्वातंत्र्याला आपला आशीर्वाद असावा !

**चारुदत्त** : अहाहा—माझे प्राण परत मिळाल्यापेक्षां उज्जैनीचं स्वातंत्र्य आज परत मिळालं म्हणून मला जास्त आनंद होत आहे. उज्जैनीच्या स्वातंत्र्याचा जयजयकार—आर्यक महाराजांचा जयजयकार !

: : ४९

उज्जैनीच्या एका चौकांत आर्यकाला लोकांनीं गराडा घातला आहे.

**लोक** : आर्यक महाराजांचा जयजयकार ! आर्यक महाराजांचा जयजयकार !

**आर्यक** : नका, माझा जयजयकार करूं नका. हा तुमचा जयजयकार आहे. हा जनतेचा जयजयकार आहे. हा सत्याचा अन् न्यायाचा विजय आहे. स्वार्थासाठीं जनतेच्या हिताला पायाखालीं तुडवणाऱ्या दुर्मंद राजाला लोकांच्या न्यायासनासमोर काय शासन मिळतं हें तुम्हीं पाहिलेलं आहे. आजपासून आपली उज्जैनी स्वतंत्र झाली आहे. या नगरीचं राज्य हें माझं नाही, तुमचं आहे ! राजा हा प्रजेचा स्वामी नसतो, दास असतो हें ध्यानांत ठेवा

**लोक** : आर्यक महाराजांचा जयजयकार. आर्यक महाराजांचा जयजयकार.

**शकार** : ( पळत येतो. ) मेलों—मेलों मला वाचवा.





**राजदूत :** चल महाराजासमोर.

**शकार :** अरे, मी राजाचा मेहुणा आहे.

**राजदूत :** तो राजा गेला स्वर्गाला. बोल, आर्यक महाराजांचा जयजयकार.

**शकार :** मला शोडून द्या. मग मी वाटेल त्याच्या नांवाचा जयजयकार करतो. ए तुझं नांव काय—तुझा शुद्धां जयजयकार करतो.

**राजदूत :** महाराज, हाच तो दुष्ट संस्थानक.

**आर्यक :** बोला, याला कोणतं शासन करूं—

**शकार :** चारुदत्ता, वाचलाश ना बाया तूं ! छान झालं ! आतां मला देखील वाचव, म्हणजे शेवट आपला चांगला होऊन जाईल.

**चारुदत्त :** महाराज, आत्तांचे आत्तां त्याला सोडून द्या.

**आर्यक :** ठीक.

**शकार :** मेलों होतों पण वांचलों ! ( पळून जाऊं लागतो. )

**चारुदत्त :** अहो संस्थानक, चालला कुठे ?

**शकार :** आपलं अशंच—

**चारुदत्त :** महाराज, किती केलं तरी हा आमचा जुना मित्र आहे. याला फिरून नगररक्षकाच्या कामावर नेमावं.

**आर्यक :** ठीक आहे. संस्थानक आम्ही आजपासून तुम्हाला पुनः नगररक्षकाचं काम देत आहोंत.

**शकार :** ( अंतःकरण सद्गदित होऊन ) पुनः मी—नगररक्षक ! मघाशी वांचलों पण आतां मात्र अगदीं ठार झालों—शुळावर चढलों ! चारुदत्ता, हे माझे दागिने घे अन् तुझ्या बाळाला शोन्याचा गाडा करून दे.

**रोहसेन :** मला नको तो वाईट—वाईट शोन्याचा गाडा. मला मातीचाच गाडा पाहिजे—होय ना ग आई !

**वसन्तसेना**

**आर्यक :** आर्या, आतां एकच विनंति आहे. आपल्या श्रेष्ठ गुणांनी उजयिनी-मधील नागर स्त्रियांना आदर्श झालेल्या या माझ्या भगिनीचा आपण गृहिणी म्हणून स्वीकार करावा.

**चारुदत्त :** मरणाच्या बोहल्यावर, आमचं दोघांचं केव्हांच लग्न लागलेलं आहे, तरी पण लौकिक जगाच्या समाधानासाठी हा औपचारिक सोहळा आम्ही करायला तयार आहोत.

५०

उज्जैनी नगरीत आनंदाचें वातावरण. पीरजन स्वातंत्र्यगीत गात गात फिरत आहेत.

चारुदत्त आपल्या वाङ्मयाच्या सौधतलावरून उज्जैनीकडे पाहता आहे. शेजारी वसंतसेना आहे.

**चारुदत्त :** आज सुखाची अगदी परिसीमा झाली ! तूं सुखी, मी सुखी—अन् या उज्जैनी नगरांतील प्रत्येक जीवन् जीव सुखी !

( पूर्णविराम )



# मराठी रंगभूमीवरील सर्वोत्तम नाटके

	रु.	आ.
नाटिकानवरत्नहार ( अ. ह. गद्रे )	२	०
संगीत प्रेम-संग्यास सचित्र ( रा. ग. गडकरी )	१	८
भ्रमाचा भोपळा ,, ( प्रि. प्र. के. अत्रे )	१	८
साष्टांग नमस्कार ,, ( ,, )	१	४
घराबाहेर ,, ( ,, )	१	४
गुरु दक्षिणा ,, ( ,, )	०	१२
प्रेमशोधन ,, ( कै. कोल्हटकर )	१	४
बेबंदशाही ,, ( श्री. औधकर )	१	४
दख्खनचा दिवा ,, ( श्री. टिपणीस )	१	४
पेशवाईनंतर ,, ( ,, )	१	
हिरा हरपला ,, ( श्री. गुप्ते )	१	४
खुनी सम्राट ,, ( श्री. कृ. ओक )	१	०
पराक्रमी पेशवा ,, ( ,, )	१	०
यक्ष मंडप ,, ( ,, )	१	०
जातिवंत जवान ,, ( गजानन परचुरे )	१	०
टाकलेलें पोर ,, ( कै. सी. ठाकरे )	०	१२
हुंडा ,, ( ग. सो. त्रिलोकेकर )	१	४
मिल मजूर ,, ( बा. ल. सावंत )	१	०
बनावट बायको ,, ( मा. कृ. शिंदे )	०	१२
विभूतिपूजा ,, ( नंदू खोटे )	०	१२
शाळेची शोभा ,, ( डी. पी. बोरवणकर )	०	१०

## नाटिका

पुणेरी जोडा	( अ. ह. गद्रे )	०	६
मुलींचे कॉलेज	( ,, )	०	६
आमची जात	( स. बा. जोग )	०	६
लावण्यमयी	( डॉ. लेले )	०	६

सर्व पुस्तकांना ट. ख. निराळा : : व्यापाऱ्यांना योग्य कमिशन

रामकृष्ण प्रकाशन मंडळ-त्रिभुवन रोड, मुंबई ४









